

[디지털 미디어 환경과 리터러시의 전환]

한국여성커뮤니케이션학회 2017 봄철 정기학술대회
라운드테이블 “네트워크시대 진화하는 수용자,성장하는 여성지식공동체”

인천대학교
이 동 후

[미디어 이용 현황]

-
-



[“literate”의 의미]

-

-

-

-

-

-

-

•

복잡성 정도	첫 번째 초점: 언어 관련 리터러시	두 번째 초점: 정보 관련 리터러시	세 번째 초점: 연결 관련 리터러시	네 번째 초점: (재)디자인
증가 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓	인쇄 리터러시 문자메시지리터러시			
	하이퍼텍스트 리터러시	태깅 리터러시		
	멀티미디어 리터러시	검색 리터러시 정보 리터러시 여과 리터러시	개인 리터러시 네트워크 리터러시 참여 리터러시	
	게임 리터러시 모바일 리터러시		문화간 리터러시	
	코드 리터러시			리믹스 리터러시

[디지털 리터러시 접근]

- - 영화, 라디오 등 대중매체의 등장과 함께 미디어 교육 부상
 - 70년대 “미디어 리터러시 교육이 민주적 권리와 시민적 책임 수행의 일부로서, 시민권의 중요한 실천으로 인식되기 시작”(Hobbs & Jensen, 2009, p.3)
 - 이론적 시각: 예방주사 이론 (개인의 미디어 효과 통제) vs. 문화연구이론 (민주적 사회 변화 (Christ & Potter, 1998), 보호주의 (폭력적 행위, 이데올로기적 조작, 사회적 소외, 소비주의 등으로부터) vs. 권한부여(empowerment)
-
-
-
-

핵심 단어	해체-5가지 주요 질문(소비자)	핵심 개념	구성-5가지 주요 질문(제작자)
저자	누가 이	S는드	

• 접근 2: 뉴리터러시연구(*New Literacies Studies*)

- 특정 맥락적 조건에서 배태된 사회적 실천으로서의 리터러시 개념: 개인의 인지적 능력 보다는 사회적, 제도적, 문화적 맥락과 관련된 사회적 실천으로 이해
- 리터러시는 “상징 체계와 그것을 제작하고 유포하는 기술을 이용하는 일련의 사회적으로 조직된 실천”(Scribner & Cole 1981, 236). ‘literate’라는 것은 특정 문자를 쓰고 해독하는 방법을 아는 문제가 아니라 “특정 이용의 맥락에서 특정 목적을 위해 이러한 지식을 응용하는 것”, “사회적으로 발전되고 패턴화된 활동”을 포함하는 일련의 “사회적 실천”
- 다양한 방식의 ‘literate’를 인정하고, 중립적 기술/학교 중심의 리터러시 개념 대신 비공식적 리터러시 실천 관심, 새로운 의미 만들기 형식과 사회적 관여와 관련된 문화적 변동 연구(Knobel & Lankshear, 2015)
- 역사적 감수성, 민속지학적 감수성: 일상생활에서의 ‘겹겹이 쌓인’ 기술적 실천 주목(Selfe & Hawisher, 2004)

[한계 와 도전]

한계]

- -
 -
 -
- -
 -

도전]

- -
 -
-

[‘literate’/리터러시에 관한 미디어생태학적 접근]

- 미디어로서의 미디어 이해 (Strate, 2005, 2011; Lum, 2008)

※ 리터러시를 이해하는 시각(Meyrowitz, 1998)

- 콘텐츠, 매개체로서의 미디어 ⇒ 내용, 정치경제적 맥락 관심
- 언어/문법으로서의 미디어 ⇒ 표현 양식 관심
- 환경으로서의 미디어 ⇒ 미디어 구조와 문화 변동 관심

- “media as media” 지적 전통, 시각

- 미디어의 사용 의도 보다는 구조에 관심
- 미디어 마다 물리적 구조와 상징적 형태의 편향성 관심
- 인간-미디어, 미디어-문화 의 관계 탐구

- 도구주의시각 < 전체론적 시각

- transportation < transformation
- 변증법적 접근, 통시적 접근

[매클루언의 '형상/배경' 접근]

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

[용의 구술성/문자성 접근]

- 말의 테크놀로지가 인간의 의식과 표현, 그리고 문화에 어떠한 영향력을 미쳤는가

구술성	문자성

- 제 2의 구술성 개념 제시 : 신구 미디어의 관계는 “양자 모두와 대조(both/and contrast)”의 관계
 - 말을 매개하는 물질성 ⇨ 현존, 사회적 상호작용 재구성
 - 신구 미디어의 융합 동학의 복잡성, 의미와 적절성의 변화 ⇨ 미디어가 ‘겹겹이 축적된’, 그러면서도 미디어간 변증법적으로 상호작용하는 시스템으로서의 미디어환경 고찰

[포스트만의 '환경으로서의 미디어']

.

미디어 vs 미디어

전통적 커뮤니케이션 모델의 미디어

특정 유형의 내용을 담아내는 대중매체 혹은
언론 도구로서의 미디어 기능 주목,
사회에 영향력을 미치는 독립된 실체/동인



기존 매스컴 연구 패러다임의 '위기'

(Lang, 2013)

메타포로서의 미디어

미디어 자체의 상징적, 물리적 특성과 담론 구조의 성격,
인식론적, 이데올로기적 편향성 주목

우리가 현실 세계를 인식하고 이해하고 관계를 맺는데 영향을 미치는 언어 상징과 커뮤니케이션 미디어뿐만 아니라 통계와 IQ 조사와 같이 비물질적인 기법이나 방법, 대상을 가능한 효율적으로 만드는 기술 등 포괄

.

.

.

[배경/관계/환경으로서의 미디어 이해]

-

-

-

-

[디지털 리터러시에 대한 미디어 생태학적 접근]: 물질주의적 접근의 확장

- ‘미디어가 메시지다’ : 미디어를 문제화, 미디어-인간, 미디어-사회 간 매개화 주목
- 디지털 미디어의 등장은 ‘추가’되는 것이 아니라 ‘생태학적’
 - 인쇄 기반 텍스트 vs. 스크린 기기 기반 텍스트 : 서로 다른 쓰기 양식(writer에서 maker로), 물질성의 부재와 직접적이고 체화된 경험의 약화(아감벤, 2017)
- 디지털 미디어 신화와 결합된 리터러시 개념의 해체
 - 기술 혁신의 탈신화화, 신자유주의 시장주의에 흡수되는 디지털 미디어 리터러시 성찰
- 디지털 미디어’를 가지고’ 대신 ‘에 관한’ 관심으로
 - 기술적 인프라와 미디어 형식, 사회경제적 조건, 체현된 양식, 생태적 영향력 등에 관한 관계주의적 접근의 확장
 - 디지털 미디어의 양가적 어포던스와 효과에 관한 논의
 - 인간중심주의로부터의 탈피: 인간을 미디어 통제의 자율적 행위자 보다는 복잡한 사회-기술적 그리고 생물리적(biophysical) 체계나 인간-기계-자연의 배치의 요소로 간주
- 체계로서의 미디어 환경
 - 근시안적 접근 탈피: 역사적 이해, 익숙한 것들의 변화(학교의 변화) 주목, 도구적 진보주의 탈피
 - 이분법의 탈피: 몸/마음, 디지털원주민/이주민, 온라인/오프라인, 물질/비물질, 인간/비인간, 학교안/학교밖, 선생/학생 등
 - 기술 유토피아주의 혹은 디스토피아주의 탈피

[디지털 리터러시의 형상/배경]

미디어 리터러시가 사람들이 더 나은 자기표현과 자기 결정권을 위해 행위성을 확보하고 주장하도록 돕는 것에 매우 많이 관여한다고 생각한다”(젠킨스, 앤더슨과의 인터뷰 중, 2017, p. 5)

형상	배경



[토론]

•

•
•
•
•
•

- 네트워크 미디어 환경과 참여 문화의 양가성의 관계
- 참여 문화와 정치의 디지털 미디어 리터러시는 사회적 만병통치약인가 (위험사회의 자기 보호, 시민의 자질, 민주주의의 부활 등): 참여 리터러시는 더 나은 미디어 소비자를 지향하고, 커뮤니케이션 자본주의를 추동하는 구조적 참여에 구속된 미디어 노하우와 역량을 함양하는 것인가?
- 참여 문화의 규범적 담론은? : 왜 디지털 리터러시의 참여적 역량/협업적 역량/표현적 역량을 논의하고 증진시켜야 하는가 (이러한 담론의 주체는?)
- 이러한 리터러시 담론에 있어 ‘비판’과 ‘성찰’은 어디에 위치하는가? 무엇을 비판하고 성찰한 것인가?
- 참여의 격차/차이를 어떻게 이해할 것인가?
- 디지털 리터러시/참여문화를 어떻게 교육할 수 있는가?
- 이러한 리터러시 교육에 한국여성커뮤니케이션학회는 무엇을 할 수 있는가, 혹은 해야하는가?

[감사합니다.]