

: daum 토리 덩 < 범 '3' > 중 로

(국외대)

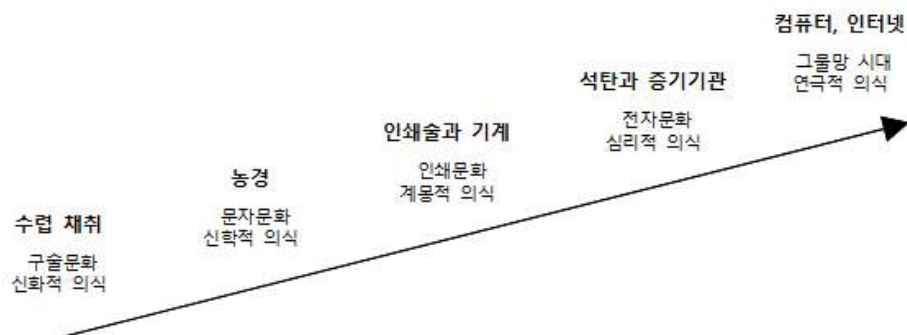
되도 높도록 필동, ‘락 단된 팩 ’1)로
용구노 언론중요 다. 나에 대
단로구회 다다엔 나
태범람 대다. 할에 따
라 달라 대에 ‘One size fit all’2) 라 표되 획화된 태보로
용여 끌어내 나어면 볼 될도
다. 용에 달도 에버 나 되또얼나
?
‘로’라요충요필요
다.황락대여디어끌어낼
어다.다대,용로포
토리링중요화로다.파요랜
팅나라용여
와연대끌어내동되금어나다.
술랫폼다화도중요,로술영
변화되어다.
daum 토리딩(토리딩)용로랫폼
로모금,요(♡), 댓글,다.토리딩딩에
된랫폼다. 2014 9 29 에오딩
랫폼었다. 2015 10 26 토리딩외에도 영화,
,술,다물획라

1) 황 (2014)에 따 면, 락 따 람 중 다 다. 락 에 또 다 락 다. 락 따 포 표면 여론 락 따 규범 대 왜 보도 봇물 에 용 동 보다 왜 된 보 피 내 북 물로 락 에 다.

2) (2016: 17-18) 영 , 중 로 화면 구 ‘One size fit all’ 라 다. 포 화면 달라 국 동 메 화면에 대별 니 화면 달라 판 다. 동 < 보>, 동 < >, 동 KBS 보 대 다 다 에 못 다.

딩 로 확 되었다. 토리 딩 리 , 라 , , 타 업, 출판
6 로 구 되어 다. 2017 4 9 로 로 1,078
, 중 리 로 딩 186 중 나 료되었다.
토리 딩 다

님 다. 역 면
 되 로 몰 다. 다면 몸 록 단 에
 목 라도 에 표출 없 억 된 , 께 울 웃 면
 연대 필요 닐 ?
 어에 따 면, 다 람 통 내 통 ,
 로 뻔 , 보 버둥 에 줌 로 , 리 리 모 와
 다 람, 리 모 구 명 어 통 타래 다.
 몽 다 람 로 어 움
 에 , 보다 충 도록 다 도와줌 로 리 보다
 충 보다 되 와 연 된다 보 다.
 (2006) 통 란 대화 대 중 태도
 대 용 로 여 화법 라
 명 다.
 언 큐언(, 2008) 본 님 다 람
 라 명 다.
 리 (2009/2010)에 숙 란 람 로 에 올 놓
 표 다. 리 에 따 면, 영혼 라 동 며, 회
 구별 에 어 다. 에 또 다
 리와 로 며 며 권리 다
 내 본 다. 리 에 따 면 로 에 와 니 명 나타
 날 다 숙되어 왔다. 술 술 화 대에
 몽 통 니 리 , 탄 명되 , 화
 화 대 리 탐구 다. 와 ,
 폰 디 술 대 대로 니 연극
 리 다



[그림 1] 커뮤니케이션과 에너지 사용의 상호역학적 작용

(출 : · 범 , 2016: 262, 용 구)

연극 중 권 대에 로 환된 영 다. 20
 대 람 TV, 라디오, 영화 중 었다면, 명 회

P2P 로 꾸어 놓 다. 에 나 대 , 모 람
다. 역 , , 대폰, 메라, 디오 녹화
대 연 , 역 연
에 로 역 나 다(리 , 2009/2010: 690-691).
리 에 따 면 복 호 연 도 명에 연극 필
요 로 리 다. 동 연극 로 라볼 , “ 나 며,
어 람 에 여 ” 다. 연극 니
활동 에 놓 , 에 다 며, 연극
로 다. 람 토리 면 보여
로 어 나온다. 연극 대 회 ,
업 에 움 , 역 , 본, , 대 끝 없 꾸어 며
대에 되 태에 대 묘 다. 대 연극 토
리 로 연극 법 연극 활용 여 변
극 연극 법 로 연 다(리 , 2009/2010: 694-697).
연극 대 통 라면 연
다. 연극 론 탄틴 타니 라 (1965)에 따 면, 연
연 통 다. 표면 연 에 연 에
다. 연 구 화된 로 에 된
내 다. 동 여 불 내 , 로
또 벌어 연 다면 통 다.
에 ‘ ’ 연 회 어 연극 에 여
대라 다.

2) 공감형 콘텐츠로서 뉴스

군 로 어 내
라면

로 와 에 어 끝 없 내 변화 ,
 , 타 얻 니 틀' 라
 다. 화 람 업
 다.
 (2005) < 화 표 다 보호와 > 화 ' 화
 에 롯되 나 표 , 예술 영역, 리 화
 다.'라 다.
 화 ' 화 ' 라 명 다. 화
 된 나라 면 끝 없 와 면 로 어
 다. 에 또 역 다. 따라 단 어
 나라, 로 어 며 다.
 다면 로 어내 화 로 어 ?
 , 학 , 목표 균
 통 필 라 다. 꿀 리 학 예
 여 에 어 획 획 와 학
 에 나온다 다(· 범 , 2016: 140-141).

주체적인
과거인식

정확한
현실인식

뚜렷한
목표설정

[그림 2] 문화 만들기의 기반이 되는 주요 요소
 (출 : · 범 , 2016: 141쪽, 용 구)

보와 , 디 와 술
 획 로 화 환 다. 와 , 래에 대
 목 통 없 되 영 에 머 며 복 면
 다. 나 오 리 닥 리 어 에 롯
 된 어긋 나 효 라면 근 다. 다 연극
 목 리와 피 , 락 어내 리
 필요 다. 통 확 된 연대로 람
 도록 어 다.
 다면 로 구 엇 ? 리에
 보 대 보 에 목 ,
 에 담 보 물 도와 효 높 닌 ?
 면 에 목 다 물리 통 달리
 다 다. 로 단된 락 파 어
 연대 끌어내 , 역 된 군 와 날 통

되어 다.

획 , , 디 로 디어에
화된 랫폼 술 에 획 , 다. 용
움 용 술 랫폼 법
출 다. 래 오랜 온 확 당
따 꿈 리 동 3)로 확 다.
오 출 규 4) 토리 딕 라 로 랫폼 택 에
통 에 벗어나 로 연대 도 택
었다.

“ 똑 글 육 글 에 다. 따 되
면 리 라. 내 답 별화된 글 와 별된 다.”

(출 : daum 피 딕 < 규 ‘ 록’ 로 > 6화)

<https://storyfunding.daum.net/episode/19880>

본 연구에 로 로 목 란, 호
로 용 디어 와 끌어낼
다. 로 화 다 어 명 나라 대중
옷 짹짹 로 어 로와 , 용 줄 꿈
리 동 연 다. 따라 역 로 통 나라 다
락 파 와 탐 , 로 로 토리 링
구 통 연극 필요 다. 통 달 나
나 락 벗어나 복 락 냄 로 통
확 도 에 당된다.

3. 스토리펀딩 <가짜 살인범 ‘3인조’의 슬픔>의 연극적 관점

리	디	디어로 대변되	니	대	통
3) ‘ 동 ’라 표 론 출 목 다. 머리에 목에 대 명 다 술 다. “어 에 따 면 권 (thinking), (wanting), (feeling) 다. 동 ‘ 다’에 ‘ 나 울다’라 다. 어 면 와 리화 나 화 도 모 다 다. 글 에 내 어 내 도 나 었 다. 품 내 와 내 되 없 나 끝내 돌 줄 없 놓 다. 태 로 움 보 독 나 다.”(, 2011: 12)	4) 2017 4 9 규 탐 ‘ 록’ 로 중 다. 2014 12 31 오 퇴 독립 리 로 활동 토리 딕 로 탕 로 2017 ‘탐 , 포 통 리 , 로 업 , 변호 , 께 ‘ 록’ 영 다. < 범 ‘3 ’ 물> 규 독립 리 로 활동 에 된 로 었 로, 호 규 로 통 다.				

연극 라 명명 다. 연극 에 된 억
 되 통 도 다. 획 , 여
 군 와 된 에 나와 연 된 또 다 통에 동
 통 연대와 여 다.
 토리 딩 < 범 '3 ' > 규 와 영. . .
 . 5명 변호 께 획 로 다. 로 란 ,
 , 법 못된 와 판 로 범 명 된 회
 대 여 법 에 구 토리 딩 획 다.
 규 와 글 , 영. 변호 여 토리 딩 로
 3 다. 버 범 로 몰 역 복역 중
 다 < 버 죽었나> , 복 완 군 나라
 도 다 < 범 '3 ' > , 오 리 택
 <나 범 납니다> 다. 규 와 글
 , 변호 구에 필요 료 와 , 판 변론 다.
 로 모 구되어 판 ,
 에 여 법 에 중 다. 딩 107%,
 288%, 112%라 높 여율로 회 끌어내면 모금에 다. 모금된
 금 와 , 피 로 용된다 다. 본 연구에
 로 중 연극 술 라 텍 로 높 딩 여
 끌어낸 나라 도 에 본다.

1) 펀딩 개요

< 범 '3 ' > 토리 딩 2015 10 13 2016
 2 5 4 14화 토리 연 되었다. 연 획 규
 글에 로 다 다.

1999 나라 도 로 니다. 당
 에 , , 법 회 어 다 , 당 어 통
 왔 니다.

(출 : 토리 딩 < 범 '3 ' >
<https://storyfunding.daum.net/project/335>)

< 범 '3 ' > 토리 딩 회 별 와 용 요,
 댓글, [표 1] 다.

[표 1] <가짜 살인범 '3인조'의 슬픔> 프로젝트 회 차 별 정보

회차	제 목	좋아요	댓글	공유
1화	나라 도 엇	4,634	400	140
2화	범 , 보 울어버린 범	4,205	482	190
3화	범 필 “나도 람 , 왜 어 ?”	1,050	83	121
4화	1 다	1,381	108	121
5화	‘3 ’ 다 법 에 다	850	66	56
6화	“ 범 ?”	1,225	73	112
7화	와 영, 보면 풍	1,304	75	68
8화	피 물	918	51	77
9화	리면 연	3,272	427	354
10화	범보다	1,902	129	113
11화	나 변호	1,338	276	312
12화	“ 도 풀어 다”	3,401	276	312
13화	“ 명, 리 왜 랐어요?”	3,050	177	229
14화	, 구 로 먼	141	11	15

연 14화 외에 오 리 택 딩 <나 범 납니다>
연 중 에 ‘3 ’ 연 올린 포 면 16회 동
딩 다. 본 연구에 연극 통 도 여 연
극 4요 , , 대, 중 로 내용 , 용 와 통,
디어 로 어 보 다. 통
변화와 로 용 에 어
토 다.

2) <가짜 스토리 편당의 극적 요소들

① 희곡: 극적인 스토리 전개와 반전을 통한 공감의 확장

< 범 ‘3 ’ > 토리 와 피
복 로 구 되어 람 로 여금 라 나 영화 보 몰 낸
다. 회 별 토리 와 요 내용 보면 다 다.

[표 2] <가짜 살인범 '3인조'의 슬픔> 스토리 전개 방식

회차	이야기의 화자	주요 내용
1화	피 숙 (명)	<ul style="list-style-type: none"> • 피 에 구 1999 2 6 벽 • 범 중 람 목 리 역 (낮 리) • 오열
2화	범 (명)	<ul style="list-style-type: none"> • 당 18 . 중 중퇴. • . 당 글 모 . • 6 엄 (로 온 먹) • 버 , 중독. 글 모 • 로 술 (보 림) • 범 에 . 4 복역. • 범 중 명 보 물 • 복 역 엄 꼭 끌어 • 돌 에 냉 • 피 며 모 보 도 물
3화	범 필 (명)	<ul style="list-style-type: none"> • 당 19 . 중 업 • . 글 줄 모 • 엄 1급 , 버 5급 • 도 복역 중 붙어 니 • 3 중 오랫동안 끝 . 4 복역. • 내 없 , 리 모님 모 라 랐 요? • 내와 딸 . 변호 에 로 활 림
4화	범 (명)	<ul style="list-style-type: none"> • 당 20 . 중 중퇴. 극 난 로 도 • 버 중독, 어릴 버 폭 에 달림 • 엄 환 • 버 중 • 복역 중 뼈 . 어 . • 3 술 폭 록 • 완 • “폭언 나 후 니다. • 군요.”
5화	3	<ul style="list-style-type: none"> • 16 에 다 범 에 3 • 로 회 얻 어 • “타 에 랑 다 • 요 복 , 욕 다” • “오랫동 역을 당 , 로 없 • 다. 독 와 ‘ 내라’ • 댓글 다 몽클 물도 난다. 도 리 • 나 곳곳 다”
6화	화 영	<ul style="list-style-type: none"> • 10 화 로 담 • 도 에 쪽 로 3 연 됨 • 1 , 나 학 • 완 다 탕 • 숙 6 , 숙 • 남 • 딸 변호 도 로 에 여
7화	3 풍	<ul style="list-style-type: none"> • 16 2015 3 26 , 법 3 • • 화 영 , 딸 변호

		<ul style="list-style-type: none"> • 3 도 • 피 숙 • 당 ○○ 머니 • 피 와 3 모 • 도 피 숙 와 3 단 • 동영 “(독) 됩니다. • 끝 봐 요. 독 나 라도 • 꼭 니다. 독 여 디 디 • 모 에 와 달 니다. 로 니다”
8화	피 숙 (명)	<ul style="list-style-type: none"> • 16 외출 못 • 총 로 혼 엘리베 못 탐 • 3 억울 명 에 대 에 달림 • 3 법 에 탄 출 었 나 여 • 당 5 었 20대 • 당 용 로 남 에 • 로 • 16 에 에 에 대 • “엄 었 . 래도 끝 내 • 도와 . 억울 람 .” • 토리 당 2화 연 영 변호 에 보낸 • “ 어머님 (2화) 에 울었 니다. • 오 , 금 면 • 니다. (중략) 님.. 구 에 • 어 , 로 요. 구 • 억울 꼭 풀어 요”
9화		<ul style="list-style-type: none"> • 영 50 량 • 동영 • 3 동 얻어 16 당 얼굴 • 영 3 범 에 대 도 모 , • 대로 연 . 확 . • 영 에 명 , • 욱 욱 • 포 줄에 묶 3 , 목 리로 , “ 날 나라 에 • 봤 니다” • 영 에 도와 3 , • 도 줌 • 3 구 로 출 • 법 420 ‘ 에 여 나 법 • 에 범 확 되면 구 다’ • 연 당 , 급 보 • 되었다.
10화	당 담당	<ul style="list-style-type: none"> • 3 록 죽 죽 영 리 • 3 물 없 • 글 줄 모 필 술 • 피 술 술 엇 림 • 피 언 엇 림 • 범 보 나타났 나, ‘금 노린 술’로 • 리 춤 • 3 에 명 중 명 언론 에 • , “ 로 국 보호 다 명 • 에 며 다 다”

		<ul style="list-style-type: none"> • 나 화 로 끊어버림
11화	당 담당 C	<ul style="list-style-type: none"> • 내 퇴 57 없어 에 돈 린 필 • C 에 끝 , 모 다 호 . 나 오 면 구 다 엄포. • 범 3 모 에도 별 3 억울 옥 도록 • 범3 1 술 범 다 2 술 범 • 1 술 범3 머니에 대 록 - 범 ○○, “ 다 머니 죽어 모 명 오 니다. 머니, 에 큼니다. 못 니다.” - 범 ○○, “ 로 여 옥 다 람 (3)에 어 모 어 놓 로 니다. 니 흘 니다.” - 범 ○○, “ ○○, ○○와 도 다 머니 죽 에 다 머니 혼 꿈에 나타나 롭 없 통 었 니다.” • 나, C ‘ 범 니다’라 • C 대 로 에 변호 로 중. • 범 ○○ 6
12화	도 () 범	<ul style="list-style-type: none"> • 16 에도 범 라 풀어 다 • 왜 랐 , 나도 날 궁금 다 • 범3 에 나 란 • 범 ○○ 토리 딩 < 범 3 > 독 라 • 범 ○○ 대 에 법 와 께 • 3 동 날 모 • “ .. 리 (머니 죽) , 람 명 니 요. 에 람 에 못 열었 니다. 동 술 니다. 에 된 꿈 꾸 , 피 얻어 꿈 꿔 니다.” • 효 2009 2 5 료됐다. • “ 효 끝났다 끝난 납니다. 금도 롭 니다.” • 당 범 도 “ 도 에 별 니다. 금 나 다 날 다”라 니다. 먼 온 람 니 , 풀어 다.. 팩 왔 니다. • 3 보 물. “ 리 범 .. 에 볼 보였 니다. 니다. 도 었 요.” • 당 답 다. • 범 에 달리며 용 구 , 담당 와 모 구 다. “ 범 다” 왔다.
13화	담당	<ul style="list-style-type: none"> • 당 완 중 명 보 • 범3 별 C 대 로 변호 • 에 범 3 낸 • 범 필 출 구 F판

< 범 ‘3 ’ > 14회 연 나 둘 다 람
 락 담 다. 당 황 16 범
범, 피 와 , 억울 난 머니 영혼, , 억울
 외면 여 복 락에 라본다. 연
 와 다. 토리 획 독 호 , 충 노
 면 딩 중요 다. 포 에
 와 피 , 억울 명 , 도 , 량 도움 로 표
되 , 축 되었 16 어디에도 델 없 난 외된 람 목
리 면 로 내 에 나 다. 독 께 명 로 억울 옥
 3 타 연에 물 다 오 량 에
 어 오 태도에 노 다. 대 없 3 도
 화 영 연에 몽클 , 3 도와 물
 동영 출 에 면 로 리 호모엠평티쿠
 올리 된다. 끝 없 며 타 통 에 동 .
3 토리 딩 복 에 라본 면 붓 z 토

다

3

되

② 배우: 약자의 눈물, 약인의 냉소

3 토리 덩에 다 역 다.
단 덩 에 나라 에 나 , 통 , 여
다. 번 획 여 10 화 담
중 연 다. 억울 옥 중 3 연 , 극 로
리 노 없었다면 덩 불 도 다. 면 남
역 모 축 벌여 다. 단 3 억울 불 어린
, 난 어 요 다 다.
없 에도 당 글 줄 몰라 대로 에
없었 독 “ 리 나 람 되 다” 영
리 왜 께 , 보다 나 께 노 어 달 다. 또
억울 명 도 범 라 3 보 범
보면 , 울어 람 었다 외로움 움 독
땃글 , 덩에 대 영 에 로 로와 용 로 표 된다.
다 로, 난 다 로 따돌림 폭 , 폭언 별에 달 왔
에 토리 덩 독 혼 나라 보 , ,
다.
면 범 나타났 에도 나 당 담당
와 태도 여 연 리 회 권 불통 에 대
별 대로 보여 다. 에
다 리 불 , 못 권
여 통에 동 에 극 , 다. 국 란 엇
, 권 어디에 오 문 규 물 3 포 여
불 로 엄 나보낸 도 라 로 통 피
대 여 호 다.
14회 연 에 중 로 나 3 토리 덩 놓 없
연 영 변호 다. 난 억울 변론 온 에
도 못 큼 에 오 파 변호 . 규 < 나도 룩
파 변호 > 획 로 숨 역 토리 동 도
영 변호 덩 었다. 2016 8 11 11 11
17번에 연 된 영 변호 어린 변호 된
변호 , 면 보복에 대 움 로 SNS에
모 없 연, 변호 로 활 된다. 리 나머
로 에피 다. 3 판 날
풍 명에 명 며 로 피 와 범 ○○
용 와 화 나 면, 판 토리에 모
리에 모여 환 웃 며 16 에 리

(출 : < 규 ‘ 록’ 로 > 4화, 2017. 02.17)

<https://storyfunding.daum.net/episode/18547>

< 범 3 > 구 환 로 로 다. 범 역을
옥 3 에 , 피 3 에 대 로 돕
다. 범 못 피 에 , 피 범 용
로 복 다. 범 판 못 다.
에 3 판 내 날, 범 피 와 에
로와 다. < 범 3 > 딩 룰 288%
록 면 로 여율보다 높 록 다. 2980명
여 여 57,603,947 모금되었 , 113,704 요, 3,811 댓글, 4,592번
어 다. 물론 록 통 대로 내 니 ,
외롭 없 람 몸 림에 도 었 획 에 회
되 , 보태 , 내면 4 딩 로 끝날
였 다. 획 에 딩 금 필요 본
충당 , 명 구 술 도 , 용 딩
도 중요 보다 내 온도 로 표 , 동
술 로 딩 라 단 다. 다 통 본
남 라 다 어 불 남 숙 에 여 도록
획 중요 라 된다.
홍 태(2005) ‘ 회’ 에 대 본 논리 요 회라
다. 돈 규 , 돈 되 면 되 못 판
다. 토리 딩 랫폼 용 딩 로 되
대중 도구로 락 도 다 다. 또 딩
에 역 표로 용될 도 다. 동 대 락
피 , 리 탕 로 통 도구라면 딩 금 에 대
근 와 용 에 대 명 필요 다. 통 리 꿈꾸
중 락 중 면 , 탕 로 리
동 닐 . 로, 획 로 끊 없 변 획 꿈꾸 대 연극 끊
없 룩 술 법 화 통 도구와 로 어 다.

4. 공감형 콘텐츠로서 뉴스의 새로운 가치

보 메 여 리 람 에 다.
면에 통 메 열 나 나에
다(불통, 2011: 12). · 범 (2016) 보 닌 호 론 통 로
술 목 중요 다 다. 화 통 통 통 변화
다. 변화 동 에 ‘동’로 되어

다. 클라 디 (2010) 화란 에 화, 탈 화, 화
 면 ‘ ’ 어내 라 명 다. 끝 없 되 화 며,
 따라 화란 역동 동 통 끝 없 여되 라 다.
 오랜 화 표 내용 꺾어 다. 답
 복 , 통 학 대 어 다. 화
 필요 다.

참고 문헌

<도서>

- Rogers, C. R(1975), “Empathic: An Unappreciated Way of Being”, *The Counseling Psychologist*, Vol.5.
- Vil m Flusser(1998/2006), *Kommunikologie*, FISCHER Taschenbuch, 『니로』, 옮김, 니북.
- Stanislavski, Constantin(1965), *An Actor Prepares*. Elizabeth Reynolds Hapgood, trans. New York: Theatre Arts Books.
- (2011), 『동』, 동.
- 영(2016), 변화로 본, 『2016 리 래 : 토리 링 화』, 디어오.
- 범 (2016), 『통 화』, HUINE.
- (2006), 통 본, 『국어 육』, 통권 72호.
- 권(2008), 『화 와 토리 링』, 북 리.
- 리 (2009/2010), *The Empathic Civilization: The Race to Global Consciousness in a World in Crisis*, 『대』, 남움, .
- 클라 디 외(2010), 『호 화 논리와』, 옮김, 와.
- 황 (2014), 『다』, 난다.
- 흥 태(2005), 『회 판』, 화.

<논문>

- (2016), 모 랫폼 화와 리, 『2016 리 래 : 토리 링 화』, 디어오.
- (2008), 을 랜 축, 『동』 15권 1호 통권 54호, pp.467-482

<인터넷 사이트>

- daum 토피 당(2015-2016), < 범 ‘3 ’ >
<https://storyfunding.daum.net/project/335>
- daum 피 당(2016) < 규 ‘록’ 로 >
<https://storyfunding.daum.net/project/12367>
- 국 회 http://www.unesco.or.kr/?pc_1