

어린이 텔레비전 단편영화의 서사구조 분석: EBS 2009 "ABU" 5

()

1.

(narrative)

(fiction)

(cultural

rights), (diversity)

2009 5 EBS "ABU(Asia-Pacific Broadcasting Union;)

" 5 4 8 7 50

8 10

5

.1) '

7~9

.2) ABU

2009

< >, < >, < >, < >, < >

1) EBS ' (serial) (series) 15

2) 2000

2002

' '7

' '12

' '15

' '19

[illegible]

44

(narrative unit)

.8)

31

.9)

(mytheme)

(: paquets de relations)

()

(structure diachronique)

(chainw syntagmatique)

(structure

synchronique)

(ensemble paradigmatique)

.10)

7)

8)

(sequence)

(fairy- tale)

9) 31

(3)

(4)

(1)

(5)

(2)

(6)

(8)

(7)

(8a)

(9)

(10)

(11)

(12)

(13)

/

(14)

/

(15)

(16)

(17)

(18)

(19)

(20)

(21)

(22)

(23)

(24)

(25)

(26)

(27)

(28)

(29)

(30)

(31)

10) Levi-Strauss, C.(1964), *Mythologiques 1: Le cru et le cuit*, 58- 61 .

(2005),

1:

3.

(minority)

(children's television)

(反)

11) Berger, A. A.(1982), *Media Analysis Techniques*,
(manifesting meaning)

(1990),

(latent meaning)

12) Berger, , 30- 32 .
13)

1950 8 18

ABC

(self- reflection)

4.

4.1.

(representation)

(diversity)

'15

'7

5

1:

?

2:

?

4.2

5 2009 5 4 8 5 EBS
 7 50 8 10 < > < >
 < > < > < >
 "ABU(Asia-Pacific Broadcasting Union;
 " 2009 5
 (Children's Drama Co-production)
 , 2004 6
 15 7~9

<표 1> 2009년 ABU 어린이 드라마 시리즈 방영 단편영화

| 제작국 | 제목 | 방영일 | 내용 |
|-----|----------------|-------|--|
| 일본 | 도서관에서 | 5월 4일 | 도서관에서 우연히 만난 쇼타와 미사코, 둘은 함께 같은 공룡을 좋아하고 서로에게 관심을 가진다. 도서관 사서 '아줌마'의 조용히 하라는 야단과 방해에도 불구하고, 둘은 절친한 친구가 되어 공룡 책을 들고 공원으로 소풍을 간다. |
| 몽골 | 우유를 찾아라 | 5월 5일 | 수스와 사니카는 자매 사이. 어느 날 도시에서 놀러온 남자아이가 핫삭을 훔쳐주려다가 우유 통을 엮질러 버린다. 이때부터 우유를 다시 채우기 위해 셋은 정신없이 마을을 뛰어다닌다. 우유를 구한 후 수스와 핫삭은 친구가 된다. |
| 중국 | 세상에서 제일 달콤한 사랑 | 5월 6일 | 하교길에 친구와 매일 아이스크림을 먹는 소녀 탄티안은 얼마 남지 않은 엄마 생일에 케익을 선물하기로 결심한다. 아이스크림 먹고 싶은 것을 참는 것이 쉽지 않지만 용돈을 모아 마침내 엄마에게 케익을 선물한다. |
| 홍콩 | 할머니가 수상해 | 5월 7일 | 아파트 좁은 복도에서 친구들과 노는 덕키는 한 아파트 같은 층에 사는 할머니를 두려워하다가 용기를 내어 할머니를 찾아가보기로 한다. 할아버지 병구완을 하고 있는 외로운 할머니 처지를 알게 되는 덕키는 친구들과 함께 오랫동안 햇빛을 보지 못했던 할아버지의 외출을 돕는다. |
| 한국 | 마이 스케치북 | 5월 8일 | 산골에 사는 우리와 두리는 자매다. 하나뿐인 분홍스케치북을 서로 가지겠다고 했지만, 동생 두리가 차지한다. 화가 난 우리는 분홍스케치북을 가진 두리를 골려준다. 화가 난 두리가 집에 오지 않자 찾아 나선 우리는 두리에게 분홍스케치북을 돌려주고, 자신의 파랑스케치북을 분홍장식으로 꾸민다. |

4.3.

(professional)'

(function)

(binary opposition)

(Sequence)

15

5.

5.1. ABU

.17)

(invisible storyteller)

.18) ABU

17) Bordwell, D. (1985), , 61-62 .

18) Chatman(1990), *Coming to Terms: The Rhetoric of Fiction and Film* . (2001),
205 .
Invisible Storyteller: Voice-over in America Fiction Film(1988: 44)

()

1 1 1 1

I **I**

(hosts)'

EBS

...

>

<표 2> 프로프 민담 형태 분석들에 의한 등장인물의 유형 분류

| 등장인물 유형 | 도서관에서 | 우유를 찾아라 | 세상에서 제일 달콤한 사랑 | 할머니가 수상해 | 마이 스케치북 |
|-----------------|---------|---------|----------------|----------|---------|
| 영웅/주인공 | 쇼타(남성) | 수스(여성) | 탄티안(여성) | 덕키(남성) | 우리(여성) |
| 악한 | 사서(여성) | - | 아이스크림 | 어른들 | 두리(여성) |
| 제공자/증여자 | 공룡 | 젓소 | 곰 저금통 | 놀이공 | 분홍 스케치북 |
| 조력자/조수 | 사서(남성) | 사니카(여성) | 릴리(여성) | 친구들 | - |
| 공주와 그 아버지 | 미사코(여성) | 햇삭(남성) | 엄마 | 노인 부부 | - |
| 명령자/파견자 | - | 우유 | 생일 케이크 | 친구들 | 부모 |
| 비뚤어진 영웅 /가짜 주인공 | - | - | - | - | - |

ABU

< (非) >

(非)

(suspense)

()

-
-
-
-
-
-

< >

| 프로그램 명 | 첫 번째 시퀀스 | 두 번째 시퀀스 | 세 번째 시퀀스 |
|--------|---|--|--|
| 도서관에서 | 쇼타는 도서관에서 자기가 좋아하는 공룡을 수놓은 가방을 들고 있는 미사코에게 호감을 느낀다. 미사코에게 고백하려다 사서인 여선생에게 조용히 하라 야단맞는다. | 공룡을 그려 넣은 책갈피를 만들어 선물하려고 미사코를 찾던 쇼타는 동화 구연실에서 “신데렐라”를 듣게 되고, 판타지를 상상하다 사서여선생에게 걸려 다시 혼나고 공룡책갈피를 떨어뜨린다. | 후에 공룡 책갈피를 찾으러 서가에 들어온 쇼타는 우연히 사다리에서 떨어지는 미사코를 구하게 되고, 시끄럽게 한다는 이유로 또다시 사서여선생에게 야단맞는다. 미사코가 울고, 쇼타는 공책 모서리에 그려 넣은 여선생이 공룡으로 바뀌는 움직임을 보여준다. 둘은 도서관 밖을 뛰쳐나와 친구가 된다. 공원으로 소풍 나온 둘은 공룡 책을 함께 본다. |

" "

()

()

()

< >

" "

5.22

< >

< > < >

(adventure)

| 프로그램 명 | 첫 번째 시퀀스 | 두 번째 시퀀스 | 세 번째 시퀀스 |
|------------|--|---|--|
| 우유를 찾아라 | 초원의 아침. 수스와 사 니카 자매가 체조한다. 기차에서 내린 핫삭이 마을에 도착하고 수스는 핫삭을 괴롭히려하지만 실패한다. | 핫삭을 가로막고 우유 통 돌리기를 경쟁적으로 하려는 수스가 우유를 쏟자 우유를 찾기 시작하는 셋. 집, 우유 상점을 찾아다니다 초원의 젖 소를 발견하고 빵까지 먹이며 우유 를 얻으려하지만 실패한다. | 어미 소를 찾아가는 새끼소를 발견하고 어미 소에게서 우유 를 짜내는 수스. 우유를 구한 후 핫삭과 통성명하고 친구가 되는 수스와 핫삭. 핫삭을 수 스에게 초코 바를 선물한다. |

()

()

<

>

5.23

<

>

<

>

.20)

| 프로그램 명 | 첫 번째 시퀀스 | 두 번째 시퀀스 | 세 번째 시퀀스 |
|----------------------|--|---|--|
| 세상에서 가장 달콤한 사랑 | 등굣길. 릴리와 학교 가는 탄티 안에게 엄마가 용돈을 준다. ‘엄 마의 생일’이라는 주제로 글짓기 를 한 후 늘 그렇듯이 아이스크 림을 먹는 둘. 집에서 생계를 책 임지는 엄마를 떠올리며 저축을 결심하는 탄티안. | 방과 후 아이스크림 가게에서 릴리와 따로 집에 돌아가다가 부딪치고 유혹을 참지 못하는 탄티안. 엄마에게 사줄 케이 크가 사라지는 꿈을 꾸다. 탄 티안의 소망을 알게 되는 릴 리, 아이스크림을 나누어준다. | 계속 저축하는 탄티안. 엄 마의 생신날. 용돈을 받지 않고 저금통을 들고 케이크 가게로 달려가는데, 돈이 모자란다. 릴리가 보태주어 케이크를 살수 있게 된 탄 티안. |

()

< >

5.24. < >

< >

(Hollywood formula)

.21)

(suspense)

| 프로그램 명 | 첫 번째 시퀀스 | 두 번째 시퀀스 | 세 번째 시퀀스 |
|----------|--|---|---|
| 할머니가 수상해 | 도심 아파트 복도에서 공놀이 하는 아이들, 어른의 방해로 놀 장소를 빼앗긴다. 공놀이 하다 공이 노파집에 들어가게 되고, 쓰레기를 들고 나오는 노파를 미행하여 버린 쓰레기 봉투에서 작은 동물의 껍질을 발견하고 놀라는 덕키. | 노파가 약재상에서 한약재를 사는 것을 보는 덕키. 노파가 귀가길에 흘린 봉투를 발견한다. 아이들의 공이 노파의 집에 들어가게 되고 공 찾아오기를 요구받는 덕키. 공을 돌려주는 노파. | 덕키가 노파가 흘린 봉투를 돌려주고 그녀의 가족사진을 본다. 예전에 분실한 공들을 돌려주는 노파. 병든 할아버지를 보게 되는 덕키. 친구들과 고장난 휠체어를 고친 후 할아버지의 외출을 돕는다. 노을 지는 저녁. |

< >

21)

3 (3 Acts)

7 8

5.25.

| 프로그램 명 | 첫 번째 시퀀스 | 두 번째 시퀀스 | 세 번째 시퀀스 |
|------------|--|---|---|
| 마이 스케치북 | 학년 모두가 합반수업을 하는 작은 시골 초등학교. 동생 두리의 분홍 스케치북을 빼앗고 싶은 언니 우리. 동생의 준비물을 감춘다. 꿈 속에서 분홍 스케치북이 사라지는 악몽을 꾸는 우리. | 다음 날 아침. 스케치북은 아빠의 경운기 짐 속에 발견되고 아빠는 학교에 찾아와 두리에게 돌려준다. 야외 스케치. 우리는 두리의 그림을 망쳐놓고 운동장에서 신나게 놀다 귀가한다. 우리는 두리가 귀가하지 않을 것을 알게 된다. | 두리를 찾아 헤매는 우리. 강가에서 두리를 발견하고 간지럼, 사시 눈 만들기로 동생을 웃게 한다. 다음날 등갓길 우리는 두리에게 분홍스케치북을 주고, 분홍종이를 잔뜩 붙여 장식한 자신의 스케치북을 보여주고 웃는다. |

<표 3> 시퀀스별 메시지와 핵심 가치 분석

| 제목 | | 주요 송신 메시지 | 해독 가능한 의미 | 핵심 가치 |
|----|-------------------------|---------------------|--------------------|-----------|
| 일본 | 도서관 에서 | 같은 취향의 이성친구가 좋다 | 비슷한 사람과 만나고 싶다 | 취향/유사계급 |
| | | 도서관에서 떠들면 안 된다 | 공공장소에서 지킬 규칙이 있다 | 규제/질서 |
| | | 사서선생은 무서운 공룡과 같다 | 나이든 여자 사서는 공포스럽다 | 성차별적 |
| | | 난 왕자이므로 그녀를 구해야 한다 | 남자는 여자를 보호해야 한다 | 가부장제 |
| 몽골 | 우유를 찾아라 | 초원에서 자유롭게 산다 | 자연과 함께 성장한다 | 자연친화적 |
| | | 새로 나타난 남자애를 골탕 먹이자 | 관계에서 주도권은 내가 가진다 | 독립적 여성 |
| | | 우유를 쏟았으니 채워야 한다 | 내가 잘못했으니 내가 책임진다 | 책임감 |
| | | 우유를 찾고 친구가 된다. | 문제를 해결하고 친구가 된다 | 평등한 관계 |
| 중국 | 세상에서 가장 달콤한 사랑 | 엄마가 생계를 위해 일한다 | 나를 위해 엄마가 고생한다. | 여성의 생활력 |
| | | 엄마 생일케이크 사려고 돈을 모은다 | 용돈을 모아야 한다 | 저축 장려 |
| | | 아이스크림 먹고 싶은 것을 참는다 | 원하는 대로 다 할 수는 없다 | 금욕적 생활 |
| | | 케니크를 선물하니 엄마가 기뻐한다 | 엄마에게 보답해야 한다 | 유교(효도) |
| 홍콩 | 할머니가 수상해 | 좁은 아파트 복도에서 논다 | 친구와 뛰어놀 만한 장소가 없다 | 어린이 소외 |
| | | 철문 안 이웃 할머니가 무섭다 | 어른들 모두는 믿을 수 없다 | 신뢰감 하락 |
| | | 할아버지 병구완하는 할머니였다 | 소외된 외로운 노인들이다 | 노인 소외 |
| | | 친구들과 할아버지 외출을 돕는다 | 밝은 곳으로 같이 나간다 | 사회적 관심·연대 |
| 한국 | 마이 스케치북 | 나도 '분홍' 스케치북이 갖고 싶다 | 여자들은 사소한 것을 욕망한다 | 성차별적 |
| | | 동생 분홍스케치북을 감춘다 | 부당한 방법으로라도 빼앗고 싶다 | 소유욕·물신주의 |
| | | 언니가 참아야 한다 | 순응해야 한다 | 가족 공동체 |
| | | 나도 분홍스케치북을 만들어 가진다 | 파랑스케치북을 '분홍'으로 만든다 | 적응·경쟁 |

< 1> ABU < > < > .
< > ,
< > ,
. < > ,
, , , , .

참고문헌

- (2005), : , 49 6
- (2006), : , 34 1
- (2003), : , 47 2
- (2006), 6 2
- (2006), TV :
- (2004),
- Allen R. C.(1987, 1992), *Channels of Discourse, Reassembled: Television and Contemporary Criticism*(2d ed.), (1992),
- Ang, I.(1991), *Desperately Seeking the Audience*, (1998),
- Berger, A. A.(1982), *Media Analysis Techniques*, (1990),
- _____ (2000) *Media and Communication Research Methods*, . .
- (2001)
- Bordwell, D. (1985), *Narration in the Fiction Film*, London: Routledge
- Chatman, S.(1978), *Story and Discourse: Narrative Structure in Filction and Film*, (2003), :
- _____ (1990), *Coming to Terms: The Rhetoric of Fiction and Film*, .
- (2001),
- Fiske, J. & Hartley, J.(1985), *Reading Television*, . (1994), TV
- Levi- Strauss, C.(1964), *Mythologiques 1: Le cru et le cuit*, (2005), 1:
- _____ (1966), *Mythologiques 2: Du Miel aux Centres*, (2008), 2:
- Propp, V.(1928), *Morfologija skazka*, (1987), ,
- Tunmer, G.(1988,1993), *Film As Social Practice*(2nd ed.), (1994),
- Thornham, S. & Purvis, T. (2005), *Television Drama: Theories and Identities*, (2008), :