

한국 복수 스릴러 영화 속 여성 복수에 대한 연구

- 2000년 이후 한국 영화를 중심으로-

정청자(CHENG QINGZI, 경희대학교 일반대학원 언론정보학)

·	
·	
1.	
2.	
U.	
u.	
1.	
2.	: () ()

2000

< >(2005)

·

,

·

,

·

,

(, 2011, q.17).

,

· ,

‘ , , .
 ,
 (, , 2017).
 ,
 (2005) < >
 . 贾 晓(2012)
 ,
 , 2000
 ,
 ,
 ,
 ,
 .

1. 스릴러 영화 속 여성

1990 . < >(2003), < >
(2006), < >(2008), < >(2010), < >(2015)
 . ,
 ,
 ‘ , ‘ ,
 ,
 ,
 (, 2015).
 .
 ,
 ,
 ,
 ,
 ‘ , ‘ ,
 (, 1975).
 ,
 ,

석현혜 기자, '드라마도'여장의 복수'가 흥행코드, 2005.09.16.

〈연구 문제1〉: 2000년 이후의 한국 복수 스릴러 영화 속 여성이 보이는 복수자로서의 특성은 어떤가?

1-1: 2000년 이후의 한국 복수 스릴러 영화 속 여성이 보이는 복수자로서의 인구 사회적 특성은 어떤가?

1-2: 2000년 이후의 한국 복수 스릴러 영화 속 여성은 복수자로서 주연 인물 간의 대립 구조에서 어떤 역할을 맡는가?

〈연구 문제2〉: 2000년 이후의 한국 복수 스릴러 영화 속 여성의 복수는 어떻게 재현되어 있는가?

2-1: 2000년 이후의 한국 복수 스릴러 영화 속 여성의 복수 동기는 무엇인가?

2-2: 2000년 이후의 한국 복수 스릴러 영화 속 여성의 복수 과정은 어떤 특징을 가졌는가?

2-3: 2000년 이후의 한국 복수 스릴러 영화 속 여성의 복수는 어떤 결과를 취득하는가?

〈연구 문제3〉: 2000년 이후의 한국 복수 스릴러 영화 속 여성의 복수는 어떤 사회적정치적 함의를 들어가는가?

본 연구는 2000년 이후의 한국 복수 스릴러 영화 속 여성의 복수 동기와 과정을 분석하고, 그 결과에 대해 사회적정치적 함의를 탐구한다. 이를 위해 2000년 이후의 한국 복수 스릴러 영화를 선정하고, 그 속 여성의 복수 동기와 과정을 분석한다. 그리고 그 결과에 대해 사회적정치적 함의를 탐구한다. (Qbsbejh n bujd bobmztjt)

(U.Upepspw)

본 연구는 2000년 이후의 한국 복수 스릴러 영화를 선정하고, 그 속 여성의 복수 동기와 과정을 분석한다. 그리고 그 결과에 대해 사회적정치적 함의를 탐구한다. (1968)

(U. / , 1992, q.131). ‘-()-’

-()- , (, , 2016).

, ‘ () (1) - () (2) - ()’

, ‘ - - , ((U. / , 1992, q.155).

, (, , 2008; , 2009,).

2000

KPBIT()

. KPBIT 50

2)

50

< >, < >, < > 50 , /
, / 50

2000

< () > < () > < () > < () > <
() > < () > < > < > () > <
() > < () > < > < () > < > < () > <
> < : () > < () > < () > 17 .³⁾

〈표 1〉 2000년 이후 여성 복수를 재현한 한국 복수 스릴러 영화 리스트

개봉년도	영화 작품명	감독	박스오피스 순위
2005	친절한 금자씨	박찬욱	5
2005	오로라 공주	방은진*	32
2007	세븐 데이즈	원신연	9
2010	김복남 살인사건의 전말	이창동	47
2012	돈 크라이 마미	김용한	35
2012	피에타	김기덕	-/1
2013	몽타주	정근섭	19
2013	더 파이브	정연식	37
2013	공정사회	이지승	-/21
2014	몬스터	황인호	35
2015	어떤 살인	안용훈	-/16
2015	오피스	홍원찬	37
2016	널 기다리며	모흥진	33
2016	비밀은 없다	이경미*	43
2016	미씹: 사라진 여자	이연희*	23

2) 복수 스릴러 영화란 본인이나 친족의 피해 때문에 생긴 복수 행위가 영화의 서사 추진력이 되어, 프로타고니스트와 안타고니스트의 대립을 통해 수용자의 보편적이고 심리적인 긴박감과 불안감을 유발하여 현실에서 만족할 수 없는 욕망을 충족시키는 장르 영화의 한 종류이다.

3) 본 영화 리스트는 韩笑语(2018)의 “영웅적인 엄마에서 복력적인 킬러까지: 10년 동안 중한 영화 속 여성 복수자의 이미지에 대한 탐구”(从英雄母亲到暴力杀手: 近十年中, 韩电影中女性复仇者形象研究), 许小坤(2018)의 “당대 일본, 한국 복수 영화의 비교 연구”(当代日, 韩复仇类型影片对比研究), 박민희(2015)는 “2000년대 한국 스릴러 영화의 장르적 재현, 의미구성 및 사회 문화적 의미”에서 제시한 리스트를 바탕으로 만든 것이다.

〈표 2〉

년도	영 화	복수자	연령	결혼상태	직업	계층
2005	<금자씨>	금자	30대	미혼	빠진 파매워	하
2005	<돈크마>	돈크마	30대	미혼	빠진 파매워	하
2005	<오피스>	오피스	30대	미혼	빠진 파매워	하
2005	<살인>	살인	30대	미혼	빠진 파매워	하
2005	<찾아줘>	찾아줘	30대	미혼	빠진 파매워	하

2000

17

.
 , < 3> 17 21
 4 , 15 . 17 4
 . , < > < >
 , < > . ,
 , , .
 , 9 . 21
 4) , 8 .
 ,
 , < > < > < > > , < > 5
 .
 . , < >
 , < > . < >

4) 〈돈크마〉의 학교 동료들, 〈오피스〉의 직장 동료들, 〈살인〉의 반동 조직 구성원들, 그리고, 〈찾아줘〉의 경찰이 제외한 낚시장 직원들은 각각 한 단위로 본다.

〈표 3〉

년도	영화	피해자	가해자	가해자와 피해자의 관계
2005	<금자씨>	본인, 딸	백선생(아동 납치범)	유사가족
2005	<오로라>	딸	기범(범죄자)	모르는 관계
2007	<세븐>	딸	철진(무법자)	이해관계
2010	<김복남>	딸	만종(섬 거주자)	가족관계
2012	<돈 크마>	딸	동호 등(학생)	학교 동창
2012	<피에타>	아들	강도(채무자 집행인)	이해관계
2013	<몽타주>	딸	한철(제대된 군인)	모르는 관계
2013	<파이브>	딸, 남편	재욱(예술가)	모르는 관계
2013	<사회>	딸	태광(아동 성범죄자)	모르는 관계
2014	<몬스터>	여동생	태수(범죄자)	모르는 관계
2015	<살인>	본인, 친구	반동 조직 구성원	모르는 관계
2015	<오피스>	본인	오피스 직원	직장 동료
2016	<널>	부친	기범(범죄자)	이해관계
2016	<비밀>	소라-본인	종찬(정치인), 미진(학생)	애정관계
		연홍-딸	종찬(정치인)	부부관계
2016	<미씽>	딸	지선(작가), 현익(촌부)	지선-모르는 관계 현익-가족 관계
2018	<밤>	언니	설희(집단 회장), 진한(교수)	모르는 관계
2019	<찾아줘>	아들	경장(형사), 낚시장 직원들	모르는 관계

1.2 여성 복수의 재현

17

17

17

.
 . 17 3 ' ;
 ' , ' , .
 ' ,
 . 13 13
 . 10 10 , <
 > , < > , < > , < > , < > , < > , <
 > , < > , < > , < > . /
 2 2 , < > < > . /
 2 2 , < > , < >
 .
 13 .
 .
 6 6 , < >
 , < > , < > , < > , < > . 6
 ,
 ,
 . ,
 .
 1
 1 < > . < > 17
 .
 .
 ,
 ,
 , < > .

.

11

11 , < > , < > , < > , < > , < >
 > , < > , < > , < > , < > , < > , < >
 . < > , < > , < > , < > , < >
 . < > , < > , < > , < >
 > , < > , < > .

. < > < >
 , < > < >
 . < >
 .

, < >
 . , ,
 . ,
 , < > , < > , < > , < > , < > , < >
 . , < > , < > , < >
 < >
 .
 . ,
 ,
 .

.

7 7 , < > , < >
 , < > , < > , < > , < > < > . <
 > , 5).
 , 6 . , < >

4 ,

5) <금자씨>의 금자는 감목에서 나온 여자였고, <파이프>의 은아는 장애인이었고, <세븐>의 복수 대상은 철진이 교도소에 갇힌 사람이었고, <미생>의 한매는 사회 밑바닥에 있는 국제이주자였고, <밤>의 화영은 기억이 회복한 일반 사람이었다.

2. 사회적정치적 함의: 불변(不變)과 개변(改變)

2000

2.1 개변(改變): 여성 독립적인 인격체의 재현

2000

. , < >
 . ,
 , < >
 .
 .
 . , < >
 .
 .
 ,
 ,
 ,
 .
 ,
 . 2000 < >
 2010 < > , < > , < > < >
 . < >
 .
 .
 .
 . < > < > , < >
 .
 . , < >
 .

· , , ,
·
, < > , < > , < >
·
· ,
· ,
· ,
·
·

2.2 불변(不變): 가부장제 질서의 혼합

,
· , < >
, <
>
, < >
·
· ,
· < >
· < >
,
·
,
·
(, 1975).

· ,

·

,

· ,

, ,

,

· ,

,

·

,

(, 2021). , < >(2002), <

>(2006), < >(2010), < >(2013), < >(2015), < >(2019)

,

·

·

· ,

·

(, 2018).

, , , < > , < >

, , , < >(2016)

, , 17

,

, ,

·

, < > , < >

, < >

,

(, 2017).

, < > < > ,

< >, < >

학위논문 및 학술지

- (2014), , , 7(1), 133-167
- (2017), \ ^ , , , 315-324
- (2010), UW , ,
- (2015), 2000 , ,
- ,
- , (2016), JUBC , , & , 31(2), 159-191
- (2021), < > , , (88), 2021.6, 431-458
- (2018), ‘ ’ , ,
- (2017), , , 74 (21 1), 263-290
- (2015), , ,
- , (2019), , , 31 , 231-247
- , (2017), , (27), 223-255
- (2009), UW , 23(6), 284-323
- (2005), \ (2)^ . 50, 207-212
- 韩笑雨(2018), 从英雄母亲到暴力杀手: 近十年中, 韩电影中女性复仇者形象研究, 江西财经大学, 硕士学位论文
- 贾生晓(2012), 欧美电影中女性复仇形象研究, 山东师范大学, 硕士学位论文
- 许春艳(2016), 宽恕与复仇: 新世纪荧屏女性复仇剧的文化研究, 福建师范大学, 硕士学位论文
- 许小坤(2018), 当代日,韩复仇类影片对比研究, 绍兴文理学院, 硕士学位论文
- Lbvsb Mvfwz(1975), Wjtvbm Qmfbtvsf & Obssjujwf Cjof nb, psjhjobmz qvcmtife - Tdsffo 16.3, Avuvno, 6-18

단행본

(2011), ,
U. / (1992), ,

인터넷 자료

, ‘ , ’ , 2005.09.16.
iunqt://foufsubjo.obwfs.dp n /sfbe?pje=111&bje=0000018462
KPFIC,
iunqt://x x x.lpcjt.ps.ls/lpcjt/cvtjof tt/ nbjo/ nbjo.ep