

**제2세션**  
**14:15-15:35**

**308호**

## 커뮤니케이션 젠더연구회 세션

사회 : 김수정(충남대)

### 1. 관찰예능 속 부부서사: 가족 내 성역할 갈등과 정상가족 담론

발표 : 김은영(고려사이버대)

정사강(이화여대)

토론 : 강혜원(성균관대)

정영희(고려대)

### 2. 육아예능 예능 속 아동의 재현과 부모되기

발표 : 이소현(상명대)

토론 : 김성은(군산대)

김형신(고려대)

## 관찰예능 속 부부서사:

가족 내 성역할 갈등과  
정상가족 담론

김은영(고려사이버대)  
정사강(이화여대)

## 미디어 재현과 담론적 구성

- 미디어 재현에 대한 구성주의적(**constructionist**) 이해
- 영화, 텔레비전 같은 미디어는 실제 세계의 양상들을 그려내고 상징화하는 재현 체계이며, 이를 통해 의미의 생산과 담론적 구성이 이루어짐.
- 미디어는 대표적인 사회화 기제이자 의식 산업(**consciousness industry**)의 주체



## 미디어 재현과 성역할 담론

- 사회에서의 부부 관계는 낭만적 사랑을 전제로 성립한 관계들로 재현되고 인식되지만, 이는 역사적이고 문화적인 발명품이고, 사회의 성역할 고정관념과 분리될 수 없으며, 연애와 결혼 간의 관계 또한 근대적인 산물임(조한혜정, 1991; Beck, Beck-Gernsheim, 1990; Giddens, 1996).
- 대중문화는 결혼과 이를 바탕으로 한 생활에 있어서 사회적인 구성물로서의 젠더와 성역할 규범을 자연화하는 의례와 신화를 만들어내는 핵심들로 기능함.



## 미디어 재현과 성역할 담론

- 리얼리티 프로그램은 일상생활의 의례를 만들어내고 사람들에게 가치관과 신화를 유포시키는 중요한 장르로 부상하였음.
- 현실에 바탕을 둔 리얼리티 프로그램은 보다 사적인 영역으로 이동하는 양상을 보이고 있으며, 가족예능 리얼리티 프로그램은 사적인 관계를 보여주는 대표적인 프로그램으로 현재까지도 다수를 차지함.



---

---

---

---

## 미디어 재현과 성역할 담론

- 리얼리티 프로그램 관련 연구와 사회적 논의 속에 정작 혼인 이후의 관계와 여기에 작동하는 성역할 규범, 즉 부부의 관계와 성역할 담론을 어떻게 생산하고 있는지에 대한 충분한 논의는 이뤄지지 않았음.
- 여전히 한국에서 가족을 형성하는 기본 단위가 이성애 혼인 관계이며, 결혼에 대한 인식 변화 등이 부부관계에 나타나는 사회적 문제들과 밀접한 연관이 있음을 고려할 때 리얼리티 프로그램에서 혼인 관계의 사람들을 재현하는 방식에 대한 보다 심도 깊은 연구가 이뤄져야 할 필요성이 제기됨.
- 이에 본 모니터링 연구는 2021년부터 최근까지 방영된 부부 중심의 리얼리티 프로그램들을 대상으로 부부의 재현, 성역할 규범이 제시되는 방식과 담론의 양상을 살펴보고자 함.



## 모니터링 대상 프로그램

- 프로그램 유형: 부부예능 리얼리티 프로그램
- 방영 시기: 2021년 1월 ~ 2022년 6월
- 방송 매체 및 프로그램명
  - 공중파 TV: KBS 2TV <살림하는 남자들>, MBC <오은영 리포트-결혼지옥>, SBS <동상이몽 2-너는 내 운명>
  - 종합편성 TV: MBN <국제부부>, TV조선 <아내의 맛>, <우리 이혼했어요>




---



---



---



---

## 모니터링 대상 프로그램

### ▪ 살림하는 남자들(KBS 2TV)

- 시즌 1: 2016년 11월 8일 ~ 2017년 2월 7일
- 시즌 2: 2017년 2월 22일 ~ 현재 방영 중
- 방영시간: 토요일 21시 20분
- 구성형식: 스튜디오+ ENG
- 주요 출연진: 연예인 패널 및 출연자, 연예인의 일반인 배우자, 가족 등
- 기획의도: 신세대 남편부터 중년 그리고 노년의 남편까지! 스타 살림남들의 리얼 살림기 <살림하는 남자들> (공식 홈페이지)



## 모니터링 대상 프로그램

### ▪ 동상이몽 2-너는 내 운명(SBS)

- 시즌 2: 2017년 7월 10일 ~ 현재 방영 중
- 방영시간: 월요일 23:10
- 구성형식: 스튜디오+ ENG
- 주요 출연진: 연예인 패널 및 출연자, 연예인의 일반인 배우자, 가족 등
- 기획의도: 다양한 분야의 커플들이 알콩달콩 살아가는 모습을 '남자'와 '여자' 입장에서 바라보고, 운명의 반쪽을 만난다는 것의 의미와 두 사람이 함께 사는 것의 가치를 살펴보는 프로그램 (공식 홈페이지)



---

---

---

---

---

## 모니터링 대상 프로그램

▪ **오은영 리포트-결혼지옥(MBC)**

- 2022년 5월 16일 ~ 2022년 7월 25일

- 방영시간: 월요일 22:30

- 구성형식: 스튜디오+ ENG

- 주요 출연진: 연예인 패널, 연예인 및 일반인 출연자 및 가족

- 기획의도: '국민 멘토' 오은영 박사, 이번엔 부부 솔루션이다! 어느새 남보다 못한 사  
이가 된 부부들의 일상을 관찰하고 그들이 스튜디오에 직접 출연하여 부부 갈등의 고  
민을 나누는 리얼 토크멘터리 (공식 홈페이지)



## 모니터링 대상 프로그램

▪ **아내의 맛(TV조선)**

- 2018년 6월 5일 ~ 2021년 4월 13일

- 방영시간: 화요일 22:00

- 구성형식: 스튜디오+ ENG

- 주요 출연진: 연예인 패널 및 출연자, 연예인의 일반인 배우자, 가족 등

- 기획의도: 대한민국 셀러브리티 부부들이 식탁에서 '소확행(일상에서 느낄 수 있는 작  
지만 확실하게 실현 가능한 행복)' 라이프를 찾는 콘셉트의 예능 프로그램(공식 홈페  
이지)



---

---

---

---

## 모니터링 대상 프로그램

### ▪ 우리 이혼했어요 1, 2(TV조선)

- 시즌 1: 2020년 11월 20일 ~ 2021년 2월 15일 (총 13회)
- 시즌 2: 2022년 4월 8일 ~ 2022년 7월 1일 (총 12회)
- 방영 시간: 금요일 22시
- 구성 형식: 스튜디오+ENG
- 주요 출연진: 연예인 패널 및 출연자, 연예인의 일반인 배우자, 가족 등
- 기획의도: 이혼한 연예인 & 셀럽 부부가 다시 만나, 한 집에서 생활해보는 모습을 관찰하며, 이혼 후 새로운 관계에 대한 가능성을 제시하는 이혼 리얼리티 프로그램(공식 홈페이지)



## 모니터링 대상 프로그램

### ▪ 국제부부(MBN)

- 시즌 1: 2021년 5월 28일 ~ 2021년 8월 18일 (한국에 반하다)
- 시즌 2: 2021년 10월 6일 ~ 2021년 11월 10일 (글로벌 썸&쌈)
- 방영시간: 금요일 23시, 2021년 7월 14일부터 수요일 23시로 이동
- 주요 출연진: 연예인 패널, 연예인 및 일반인 출연자 및 가족
- 기획의도: 한 이불, 두 나라! 선을 넘은 국제 아내의 발칙한 한국 보고서를 엿보다! ... 언어도, 음식도, 문화도, 생활습관도 모든 게 낯설었던 시간을 지나 한국 패치를 장착하기까지, 국제 아내들의 좌충우돌 한국 정착기! 한국에 반하다? 反하다? 선 넘은 부부의 아찔한 사생활. 지금 반하러 갑니다~ (시즌1 기준 공식 홈페이지)



---

---

---

---

---

# 부부예능 리얼리티 프로그램 관련 쟁점

- 부부예능 리얼리티 프로그램에 대한 우려와 비판
  - 남의 집 이불 속 사정까지 알아야 하나 ... 부부예능 선정성 논란 <한국경제> 2020.09.19.
  - 19급 TMI 지뢰밭 ... 부부예능, 그게 췌선입니까? <CBS 노컷뉴스> 2020. 09.25.
  - 스타 가족 관찰예능까지 ... 시청자 뒤통수 치는 방송 조작 <연합뉴스> 2021.04.08.
  - 방심위, '아내의 맛' 조작 방송에 '행정지도' 결정 <PD저널> 2021.08.31.
  - 결혼도 이혼도 비즈니스 ... 관찰예능 어떠세요 <ize> 2022.04.29.
  - 사업도 '접지기'? ... 상담예능 '단골'들이 흐리는 진정성 <데일리안> 2020. 08.21.

# 부부예능 리얼리티 프로그램 관련 쟁점

- 부부예능 리얼리티 프로그램의 확대 및 인기 요인
  - 남녀 간의 성과 사랑에 대한 대중적 관심
  - 부부 사이의 내밀한 이야기의 공개: 공적인 인물의 사적인 생활에 조점 -리얼리티 TV의 모태 중 하나인 타블로이드 저널리즘의 속성 (Hill, 2009)
  - 화제성 있는 출연자의 안정적인 공급
  - 상담예능 등 새로운 포맷이나 소재를 활용하여 다변화 추구

---



---



---



---



## 분석 유목의 선정

- 부부예능 리얼리티 프로그램에서 성별에 따른 성역할 규범은 어떠하며, 이는 부부관계에서 어떤 방식으로 재현되는가?
- 부부예능 리얼리티 프로그램의 부부관계에서의 핵심 갈등 양상들은 어떠하며, 책임 소재는 어떻게 나타나는가?
- 부부예능 리얼리티 프로그램의 부부관계에서 중요시되는 가치들은 무엇이며, 어떤 부부/가족의 모습이 지지되거나 거부되는가?



### 분석 사례



## 여성의 가사노동 부담

- 살림 주체로서의 아내

① MBC <오은영 리포트 - 결혼지옥> 1회 - 안무가 아내와 축구클럽 운영자 남편의 재택근무

- 재택근무 상황에서 아내 혼자 아이를 돌보고 집안일을 전담하는 반면에 남편은 방 안에서 나오지 않고 계속 업무에 열중함. 남편이 공동육아를 위해 재택근무를 시작했다고 하지만, 실제로 가사노동의 분담이 이루어지고 있지 않으며, 남편이 식사로 라면을 준비한 아내에게 불만스러운 모습을 보이는 등 암묵적으로 여성에게 전통적인 성역할을 요구하고 있음.



---

---

---

---

---

분석 사례



## 여성의 가사노동 부담

▪ 살림 주체로서의 아내

② SBS <동상이몽 2-너는 내 운명> 239회 - 7첩 반상을 차리는 아내 vs. 센 언니

- 아침에 일어난 남편은 아내에게 7첩 반상을 요구하고, 아내는 남편과 아이들을 위한 맞춤형 7첩 반상을 준비함. 자막과 게스트들은 아내를 대단한 주부로 평가하는 반면, 아침 식사에 불만을 토로하는 남편에게 아침을 더 이상 차려주지 않는다는 다른 출연진에게는 센 언니라 평함. 이는 아침밥을 차리는 전형적인 아내의 모습이 긍정적이라는 암시를 줌.



분석 사례



## 여성의 가사노동 부담

▪ 살림 주체로서의 아내

③ KBS <살림하는 남자들 2> 270회 - 가족들의 식사와 육아를 모두 챙기는 아내 vs 아무것도 하지 않는 남편

- 맛별이를 하는 가정이지만 아내는 아침밥과 아이들 등교 준비를 도맡아 하고 있고 남편은 그 와중에 계속 취침중인 모습이 자연스럽게 그려짐. 이후 아내는 아이들 등교를 시키고 온 후 남편의 아침까지 준비하고 챙기는 모습을 보임. 이 과정은 애정어린 장면으로 미화됨.



.....

.....

.....

.....

분석 사례



## 여성의 가사노동 부담

▪ 주양육자로서의 아내

④ MBN <국제부부1> 3회 - 아이를 교육하고 챙기는 여성

- 국제부부들을 재현하는 과정에서 여성들이 아이를 돌보고 챙기는 일이 자연스러운 일로 그려지며 특히 아이의 교육에 있어서 어머니의 역할이 강조됨.



분석 사례



## 가부장제의 전통적 여성상 중용

① MBC <오은영 리포트 - 결혼지옥> 4회 - 배우 남편과 쇼호스트 아내의 직업갈등 및 고부갈등

- 아내는 기존 직업(간호사)을 그만두고 쇼호스트를 시작했는데, 배우 남편과 시어머니는 아내의 꿈을 반대하며 가족의 생계를 위해 간호사로 다시 취직하라고 채근함. 지난 7년 동안 남편의 꿈을 위하여 생계를 책임졌음에도 불구하고, 아내/며느리로서 여성 출연자는 자신이 하고 싶은 일을 하기보다는 남편과 가정의 행복을 더 우선시해야 한다는 압력을 받음.




---



---



---



---

분석 사례



### 가부장제의 전통적 여성상 종용

② SBS <동상이몽2 - 너는 내 운명> 251회 - 요.알.못 아내들의 손님상 차리기

- 요리를 잘 하지 못하는 아내들이 손님으로 집을 방문하는 시할머니와 남편 친구에게 직접 요리를 만들어 대접하기 위해 애쓰는 모습이 코믹하게 그려짐. 연예인이나 아나운서라는 직업이 있으나 이들은 그들의 직업보다는, 남편에게 잘하는 아내라는 전통적인 여성상을 잘 수행하는 것이 당연하며, 의미 있는 것으로 묘사됨.



분석 사례



### 가부장제의 전통적 여성상 종용

③ KBS <살림하는 남자들 2> 187회 - 아내의 역할에 대한 지적

- 시가에 방문한 상황에서 시아버지는 며느리에게 전통적인 가부장적 부부관계를 이야기함. 집밥을 잘해 주라는 언급에 더해 남자는 여자를 사랑하면 된다는 언급이 이어지는데 이 부분은 화기에 애한 분위기에서 수용될 수 있는 자연스러운 발언으로 처리됨. 이후 에피소드의 전개에서도 '남성을 조련해서 가사일을 하게 만드는' 아내의 모습, '애교 있는 며느리' 등이 지속적으로 재현됨.



-----

-----

-----

-----

분석 사례



### 가부장제의 전통적 여성상 중용

④ MBN <국제부부 1> 2회 - 가부장제 하에서 시가와 며느리 관계의 묘사

- 시가에 방문한 외국인 며느리에게 일을 시키는 시어머니와 시누이의 모습을 당연한 것으로 묘사하며 더 힘에 부치고 어려운 일을 시키려고 하는 모습(시어머니와 시누이가 주고받는 말과 시집살이 시키는 것)을 농담처럼 이야기하며 이에 대해 친하니까 할 수 있는 말이라는 방향으로 미화함.



분석 사례



### 여성 외모 평가 및 외모 지상주의

① TV조선 <아내의 맛> 133회 - 배우 엄마와 딸의 화보 촬영

- 55세 배우 엄마는 평생 50kg을 넘지 않을 정도로 '동안' 외모를 유지하고 있으며 딸 또한 어린 시절부터 예쁜 외모로 인기를 끌었음을 언급하는 등 여성 출연자들의 젊고 아름다운 외모를 부각함. 모녀의 화보촬영이 진행되는 가운데 현장에 동행한 사위/남편, 패럴들의 반응과 자막 등으로 두 여성의 아름다운 모습에 감탄하고 외모의 중요성을 강조함.



-----

-----

-----

-----

분석 사례



## 여성 외모 평가 및 외모 지상주의

② SBS <동상이몽 2 - 너는 내 운명> 178회 - 연예대상 시상식 참석 준비

- 연예대상 참석을 위한 드레스를 고르는 과정에서 카메라는 아래에서 위로 아내의 몸매를 훑으며 여성을 관음의 대상으로 묘사함. 또한 이를 보는 남편들의 리액션은 과장되었으나 실상 여성의 외모에 대한 평가임. 더 나아가 가장 예쁜 아내를 가진 남편이 마치 우승자인 것처럼 자막으로 표현됨. 이는 여성의 외모 지상주의와 더불어 아내의 미모를 남성의 성공 기준으로 관별하는 가부장적 이데올로기가 반영된 것임.



분석 사례



## 여성 외모 평가 및 외모 지상주의

③ TV조선 <우리 이혼했어요 2> 11회 - 은혼식을 준비하는 부부

- 은혼식을 준비 중인 두 재혼 부부의 아침을 보여주는 과정에서, 아내는 공주님으로 변신하는 메이크업, 헤어스타일 등을, 반면 남편은 침대에서 기상하는 부스스한 모습으로 대비하여 묘사됨. 여성은 외모 준비에 한창이지만 남성은 혼자 준비하는 모습을 보여줌으로써 외모 지상주의가 성차별적으로 영향을 미치고 있음을 제시함.



-----

-----

-----

-----

분석 사례



## 여성 외모 평가 및 외모 지상주의

④ SBS <살림하는 남자들 2> 219회 - 화보촬영을 하는 부부

- 부부가 화보촬영을 준비하고 진행하는 장면에서 아내의 외모 변신이 강조되며 카메라는 짧은 치마를 입은 여성의 신체를 아래에서부터 위로 훑는 구도로 잡음. 남성도 외모를 신경쓰지만 이는 상대적으로 중요하지 않은 코믹한 요소로 처리되고 여성의 외적인 부분이 지속적으로 강조되고 관리의 대상으로 그려짐.



분석 사례



## 여성 외모 평가 및 외모 지상주의

⑤ MBN <국제부부 1> 8회 - K뷰티와 성형

- K-뷰티와 관련된 에피소드에서 한국의 꾸밈 문화에 대해 긍정적인 평가가 이루어지고, 아내들은 성형외과를 찾아서 가상이지만 고칠 부분들에 대한 상담을 받고 외모 평가를 하는 것에 대해서 문제적인 것이 아닌 긍정적이고 즐거운 것으로 묘사함.




---



---



---



---

분석 사례



## 성 고정관념의 재생산

① TV조선 <우리 이혼했어요 2> 6회 - 이혼한 아내의 이사짐을 돕는 전 남편

- 이혼한 아내와 아이의 이사짐을 도와주는 에피소드로, 짐을 나르다가 손을 다친 전 부인을 챙기며 대신 크고 무거운 짐을 옮기는 전 남편을 보여줌. 이혼 이후 아내 혼자 잘하던 일이었을지라도, 무거운 짐 나르기와 같은 일은 전통적으로 남성이 해야 한다는 인식을 두 사람을 대비하여 제시함. 즉 연약한 아내와 듣직한 남편이라는 가부장제의 전통적인 성차별적인 이미지를 반복하고 있음.



분석 사례



## 성 고정관념의 재생산

② SBS <동상이몽 2 - 너는 내 운명> 219회 - 셀프 주유를 못하는 아내

- 여행을 나선 부부. 아내가 운전하고 남편은 보조석에 앉아 있는데, 셀프 주유소에서 주유를 하게 됨. 셀프 주유를 처음 하게 된 아내는 자신 있게 나서지만 남편은 불안한 마음을 드러내고, 결국 주유구조차 열 수 없었던 아내는 바로 남편에게 도움을 요청해 주유를 마칠 수 있었음. 운전은 남성의 영역이라는 인식을 줄 수 있음.



-----

-----

-----

-----



분석 사례



## 성 고정관념의 재생산

③ SBS <살림하는 남자들 2> 221회 - 여성을 지켜주는 존재로서의 남성

- 부부와 예비부부가 등장하여 대화를 이어가던 중 여성을 지켜주는 존재로서 남성을 묘사하고 그에 이어 예비 배우자의 사랑을 하며 이 맥락이 남성들의 힘자랑과 힘 대결로 자연스럽게 이어짐. 여성은 남성이 지켜주는 존재라는 성 고정관념과 남성성은 곧 힘이고 힘의 대결은 남성들의 자존심 대결이라는 성 고정관념이 재생산되는 모습을 보임.



분석 사례



## 부부 간 성역할 전환에 대한 평가

▪ 서툰 남편

① TV조선 <아내의 맛> 133회 - 배우 아빠의 CEO 아내를 위한 육아 외조

- 업무 약속으로 자리를 비운 아내를 위하여 혼자 아이를 돌보는 배우 아빠의 하루는 서툴고 힘들지만 아이와 한층 더 가까워지는 만족스러운 경험으로 그려지는 반면, 일하는 아내 대신 육아를 전담해온 '육아대디' 남편은 계속되는 독박육아에 지치고 힘들어하는 모습으로 묘사됨. 남편의 육아는 특별한 외조, 다정한 매력 등 일회적이거나 예외적인 것으로 여겨질 수 있으며, 육아를 전담하는 남편을 동정하거나 아이를 남편에게 맡기고 일하러 간 아내를 비난하는 시선은 성역할 전환에 대한 부정적 인식을 초래할 수 있음.




---



---



---



---

분석 사례



## 부부 간 성역할 전환에 대한 평가

■ 서툰 남편

② SBS <살림하는 남자들 2> 246회 - 아내가 자리를 비운 사이 홀로 육아를 하는 아빠

- 아내가 자리를 비우고 평소 육아를 도와주던 장모님까지 부재한 상황에서 아이 셋을 돌보게 된 아빠. 이 상황에서 큰소리를 치며 돌볼 수 있다고 주장하나 병원 등에 가서는 어려움을 겪게 되고 그 과정에서 자막 등을 통해 아내의 부재와, 엄마가 없는 상황에서 아이들이 더 불안함을 느낀다는 점 등이 강조되며 육아에서 여성의 존재가 필수적임이 자연화됨.



분석 사례



## 부부 간 성역할 전환에 대한 평가

■ 낭만화

③ TV조선 <우리 이혼했어요 2> 1회 - 재회한 전 아내를 위해 점심 차리는 남편

- 이혼 후 오랜만에 재회한 아내를 위해 남편은 점심을 차리지만 부족한 요리 실력으로 인해 음식 준비가 늦어짐. 미숙한 남편의 요리하는 모습에 대해 출연진과 자막은 '상남자'와 '귀여움'이라는 대립되는 두 가지 수식어를 사용하여 의미 부여함. 이는 요리하는 남성을 긍정적으로 평가하는 것으로 보일 수 있으나 그 속뜻은 요리를 못하는 남성을 수용해야 한다는 것으로 읽힐 수 있음.



-----

-----

-----

-----

분석 사례



## 부부 간 성역할 전환에 대한 평가

■ 낭만화

④ MBN <국제부부 1> 1회 - 아내를 위해 아침을 차리는 남편

- 국제결혼을 한 커플의 아침식사 장면에서 아내를 위해 아침상을 차린 남편을 묘사하는 부분에서 남편의 다정함이 강조됨. 여성의 가사노동은 당연한 것으로 여겨지는 것과 대조적으로 남성의 가사노동, 특히 아침상을 차리는 것은 특별한 것으로 해석됨.



## 분석 결과 및 함의

- 부부 예능 리얼리티 프로그램 속 부부 갈등의 많은 양상은 성역할 갈등에 기인하며, 아내와 남편의 성역할에 관한 인식 및 기대가 상이함을 확인할 수 있었음.
- 부부 간의 내밀한 이야기라는 부부 예능 리얼리티 프로그램의 설정 및 부부관계의 자극적·선정적 묘사는 출연자들에 대한 인신공격 및 낙인 찍기를 유발하는 경향이 나타남. 예) 장가연/조성민의 폭행 논란(우이혼2), 지연수/일라이의 고부갈등(우이혼2)
- 출연자들의 특수한 상황이나 개인적인 성향 등에 초점을 두는 부부 예능의 재현 양상은 성역할 갈등의 발생과 해결에 대한 논의를 사회적으로 확대시키거나 공론화하기보다는 출연자들 개인의 문제로 환원시키는 결과를 낳을 수 있음.



-----

-----

-----

-----

## 분석 결과 및 함의

- 신자유주의와 전통적 성역할과의 결합이 비연예인 아내의 셀러브리티화로 이어짐. 부부 예능에서 연예인과 비연예인 부부로 구성된 가정들의 경우(특히 여성 배우자가 비연예인) 이들의 가정 내 아내로서의 역할이 기존의 '현모양처'라는 이상적인 아내상으로 그려지면서, 비연예인 아내가 유명인이 되는 경우가 많음.
- (심지어 나이가 매우 많은 경우에도) 철없는 남편과(어리지만) 성숙하고 현명하며 인내심이 많은 아내의 구도가 빈번하게 보여지며, 긍정적으로 평가되면서 기존의 성차별적 관계를 재생산하고 장려함. 더욱이 아내(여성성)에 대한 보다 정교화된 담론으로 작동된다는 점에서 문제가 있음.
- 부부 예능은 관찰카메라 영상에 관한 스튜디오 패널의 토크로 이루어지는 종합구성 방식임. 이 가운데 스튜디오에서 패널들의 담화는 부부 사이의 성차별적 문제를 희화화하거나 정당화하는 경향을 보이며, 이를 통해 성역할 규범 및 정상가족 담론이 재확인되고 재생산되는 결과를 초래할 수 있음.



## 분석 결과 및 함의

- 부부 예능의 세부 장르에 따른 차이점이 나타나는데, 부부 문제를 전면내 내세우는 <오은영의 리포트-결혼지옥>과 <우리 이혼했어요>는 자극적인 부부 문제를 소재로 활용함. 반면 가족의 가치를 강조하는 <동상이몽2>, <살림남>, <국제부부>, <아내의 맛>은 부부 문제보다는 부부 생활의 낭만화와 정형화를 보여줌.
- 부부 예능은 '분열하는 K-남편'을 재현함. 가부장적 남편과 '이상적인' 남편이라는 이중적인 면모를 부부 예능을 통해 제시함. 그런데 가부장적 남편이 아닌 가사를 분담하는 남편의 대표적인 모습으로 '요리'하는 남성이 부각되어 나타남. 남성의 가정 내 역할에 있어서 특정 영역이 과잉대표되는 경향이 존재함.




---



---



---



---

조한혜정(1991). 결혼, 사랑 그리고 성 : 우리 시대의 문화적 각본들. <새로 쓰는 사랑 이야기>, 서울: 또 하나의 문화.

Beck, U. & Beck-Gernsheim, E.(1990). *Das ganz normale Chaos der Liebe*. Frankfurt : Suhrkamp Verlag.

강수영, 권기돈, 배은경 역 (1999). <사랑은 지독한, 그러나 너무나 정상적인 혼란>. 서울 : 새물결

Giddens, A(1993). *The Transformation of Intimacy Sexuality, Love and Eroticism in Modern Societies*.

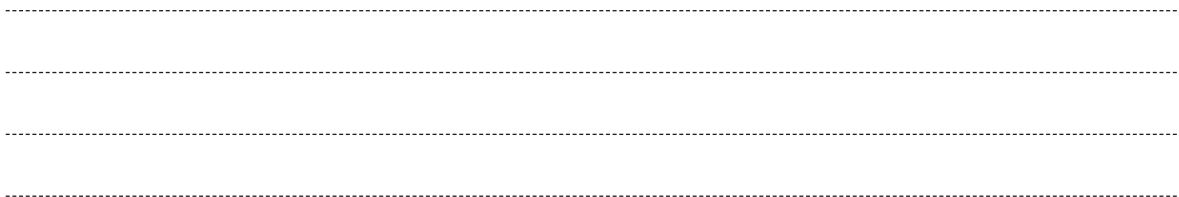
배은경·황정미 역(1996). <현대사회의 성·사랑·에로티시즘>. 서울: 새물결.

Hill, A(2009). "The Rise of Reality TV", S. Thornham, C. Bassett & P. Marris(eds), *Media Studies: A*

*Reader*. New York: New York University Press, pp. 573-587.



## 참고문헌



## 육아 예능 속 아동의 재현과 부모되기

이소현(상명대)

### 육아 예능의 진화와 돌봄의 재현

- 육아 예능 프로그램은 MBC <아빠! 어디가?>, KBS <슈퍼맨이 돌아왔다>의 성공 이래 지난 10여년 동안 방송가의 스테디셀러로 자리잡았으며, 스타 아빠의 육아 도전기에서 다문화 가정, 비혼 출산, 싱글맘 육아에 이르기까지 다양한 가족의 모습을 다루었음.
- 육아 예능 프로그램은 가족 예능, 양육 코칭, 공동 육아 등 여러 가지 변주를 거치면서 진화하였으며, 성역할 및 가족 형태의 변화 속에서 육아와 돌봄에 대한 대중적 관심을 환기하면서 관련 담론에 영향을 주었음.
- 육아 예능 프로그램의 외연 확장에 따라 아이들과 함께 하는 즐거움 뿐만 아니라 육아의 어려움과 문제 상황이 가시화되면서 출연자들의 재현에 대한 문제가 제기되었음. 사적 공간의 돌봄 상황을 전면화하는 '리얼리티' 형식은 바람직하지 않은 연행을 하는 아동의 일상을 드러내거나 이를 방관하거나 통제하지 못한 양육자의 책임을 부각하는 등 '개인'에 대한 대중의 평가와 비난을 초래하였음.
- 이에 본 연구는 진화하는 육아 예능 프로그램 속 돌봄의 재현 양상을 모니터링하여 아동의 묘사에 내재된 아동 권익 침해의 위험성을 검토하고, 현시대 부모되기의 의미를 새롭게 고찰하고자 한다.

---



---



---



---

## 육아 예능의 진화와 돌봄의 재현

- 아동의 영상 출연에는 보호자의 적절한 판단과 배려가 요구되는데, 대부분의 육아 콘텐츠는 이 지점에서 취약성을 내포하고 있음.
- 인기 키즈 유튜버 '보람튜브'의 아동 권리 침해 사례는 영상을 제작하고 수익을 창출하는 주체가 바로 아동의 보호자/부모인 상황에서 과연 아동 출연자의 권리가 실질적으로 보호될 수 있을 것인지 고민하게 하였음(장운영, 2021).
- 아동이 출연하는 유튜브 동영상 40개 채널의 4,690개 동영상을 모니터링한 결과에 따르면, 방임(42.3%), 정서적 학대(34.38%), 신체적 학대(23.34%) 등의 아동 학대가 발견되었으며, 아동학대율은 3.24%로, 2018년 보건복지부 아동학대 현황 보고서에서 보고된 아동학대 피해 아동 발견율(2.98%) 보다 높았음(강희주·정익중, 2020).
- 대부분의 육아 예능 프로그램은 촬영 과정에서 보호자의 개입이 자연스럽게 이루어지지만, 오히려 보호자의 동의가 전제된다는 명목 아래 아동의 권리 침해가 목인될 수 있음. 아동의 출연이 보호자의 수익 및 연관 활동에 영향을 끼치는 상황에서 보호자의 동의 외에 아동 출연자의 권리를 보호할 수 있는 제도적 장치가 필요함.

## 육아 예능의 진화와 돌봄의 재현

- 양육 코칭 프로그램에서 훈육 대상이 되는 아동의 얼굴과 문제시되는 언행을 제시하는 양상은 해당 출연자를 사회통념상 바람직하지 않은 대상, 즉 정상적인 범주에서 벗어나는 대상으로 낙인(stigma) 찍히게 할 수 있음(Goffman, 1963/2009).
- 디지털 공간의 반복적인 공유와 재확산 속에 아동 출연자들의 '잊혀질 권리'를 보장해야 한다는 주장이 전개되고 있음(김은진, 2021; 유의선, 2015).
- 육아 예능 프로그램의 대중적 확산은 아동 출연자에 대한 관심 뿐만 아니라 아동의 돌봄을 책임지는 양육자를 향한 시선으로 이어짐. 사적 공간의 육아 상황이 솔루션 찾기라는 목적으로 낱낱이 관찰되고 평가되는 가운데 양육자의 부모되기 과정은 '좋은 어머니'와 '좋은 아버지'의 범위와 수준을 가시화하는 한편 이에 미치지 못한 '개인'을 향한 비난과 낙인을 노정함.

---

---

---

---

---

## 돌봄 실천과 성역할

- 육아 예능에서 어머니에 대한 평가는 모성 담론에 기인함. 어머니 역할을 여성의 본질적인 속성으로 환원하는 모성 신화에서부터 근대 산업화 과정에서 형성된 성역할과 성별분업, 일과 가정의 양립을 추구하는 '슈퍼맘' 이데올로기에 이르기까지, 모성은 역사적 맥락에 따라 고유한 의미를 부여 받았음.
- 신자유주의 경쟁 체제는 여성에게 집약적 모성 실천(intensive mothering)을 요구하는데, 이는 어머니가 일차적 양육 책임자로서 아동 중심의, 전문가 지도에 따른 돌봄을 수행해야 하며, 이에 따른 경제적 부담과 강도 높은 감정적·육체적 노동을 감수해야 한다는 것임(Hays, 1996).
- 더불어 과학적 모성(scientific motherhood)의 중요성이 부각되면서, 자녀 양육에 있어서 과학적 지식과 전문 정보의 활용이 중요하다는 믿음이 공유되고 있음(Apple, 1995; 조은영, 2022).

## 돌봄 실천과 성역할

- 현시대의 모성 담론 속에서 질병, 장애 등 아동의 문제는 모성 실천의 요구를 제대로 수행하지 않은 어머니의 책임으로 간주되며, 이로 인한 사회적 비난과 죄책감 또한 어머니의 몫이 되고 있음(조은영, 2022; 장하원, 2021). 즉 '좋은 어머니'는 전문적인 지식과 정보를 활용하여 자녀의 문제에 조기 개입해서 적절한 치료를 받게 하는 등 방법을 찾아야 한다는 것임.
- 양육 코칭 프로그램 속 어머니들을 향한 대중의 비난은 이러한 시선을 반영하고 있으며, 부모되기 의미가 더 이상 아이를 돌보거나 생활 방식을 가르치는 것만이 아니라 전문가의 지도와 과학적 지식의 수용을 내포하고 있음을 드러냄.
- 경쟁적인 사회 분위기 속에 '좋은 어머니' 역할에 대한 기대 수준은 점점 높아지게 되며, 어머니가 짊어져야 할 돌봄 노동의 부담은 더 늘어나는 경향을 보임.

---



---



---



---



## 돌봄 실천과 성역할

- 한국복지패널 데이터를 통해 가족 내 성역할에 대한 인식을 분석한 결과에 따르면, '남성의 임무는 밖에서 돈 버는 것이고 여성의 임무는 가정과 가족을 돌보는 것'에 '그렇지 않다'라고 응답한 비율은 85.4%에 달하였음(<연합뉴스> 2020. 04.09).
- 통계청 생활시간 조사 자료에 따르면, 한국 기혼남성의 가사노동 시간은 2019년 기준 64분으로, 그 중 가정 관리는 48분, 가족 돌봄은 16분 정도를 차지하였음. 20년 전인 1999년에는 가사노동 시간이 전체 36분으로, 가정관리 25분과 가족 돌봄 11분이었음. 반면 여성의 가사노동 시간은 1999년에는 하루에 270분, 2019년에는 225분으로 나타났음.
- 이와 같은 조사 결과는 한국 사회의 성평등 인식은 일정 부분 개선되었지만, 실제 삶에서는 인식과 공명하는 변화가 나타나지 않고 있다는 것을 입증함.

## 돌봄 실천과 성역할

- 남성의 육아 참여는 1960년대 후반부터 이루어진 아버지의 양육과 유아 발달과의 관계 연구가 긍정적인 결과를 나타내면서 탄력적으로 추진되었으며(이숙희, 2020). 1995년 <남녀고용평등법>에서 육아 휴직 신청 대상자를 남성 근로자로 확대하는 등 제도적·정책적 지원을 마련하였음.
- 일 가정 양립 관련 제도들은 남성이 집안에 머무르며 육아에 참여할 수 있는 시간을 보장하는데 초점을 맞추지만, 시간이 있다하더라도 한국 남성들에게 있어서 자녀 돌봄의 일차적인 책임이 여성에게 있고 동시에 맞벌이를 통해 가계를 유지해야 한다는 인식이 공존하는 한 남성의 육아 참여가 늘어나기는 어려울 것이라고 예상함(권진·손능수·김진욱, 2021).

---



---



---



---

## 돌봄 실천과 성역할

- 21세기 아버지들은 이상적인 부양자이자 이상적인 부모가 되어야 한다는 문화적 압박을 받게 되는데, 이는 아버지들로 하여금 자녀와의 '퀄리티 타임'(quality time)을 우선시하게 만드는 한편 가정관리의 다른 측면들을 소홀히 하게 만들어 종종 어머니의 추가 노동을 초래하게 함(Palladino, 2014). 이렇듯 자녀와의 퀄리티 타임에 초점을 둔 아버지의 돌봄 실천은, 이전 세대에 비해 아버지의 육아 참여가 늘어났음에도 불구하고 어머니의 가사노동 부담이 상대적으로 줄어들지 않는 역설을 노정함.
- 아버지의 육아 경험을 다룬 질적 연구들은 남성으로서 육아휴직을 감행하거나 육아를 전업으로 하는 등 적극적인 돌봄 실천을 통하여 새로운 부성이나 남성성을 발견할 수 있다는 긍정적 측면을 드러내기도 하였음(김진욱·권진, 2015; 나성은, 2014).

## 모니터링 대상 프로그램

- 프로그램 유형: 육아 예능 리얼리티 프로그램
- 방영 시기: 2021년 1월 ~ 2022년 6월
- 방송 매체 및 프로그램명
  - 공중파 TV: KBS 2TV <슈퍼맨이 돌아왔다>
  - 종합편성 TV: 채널A <요즘 육아-금쪽같은 내 새끼>  
JTBC <용감한 솔로 육아-내가 키운다>
  - 케이블 TV: E채널 <맘 편한 카페>

---



---



---



---

## 분석 유목의 선정

- 육아 예능 프로그램에서 아동은 어떻게 대우받는가?
- 육아 예능 프로그램에서 아동의 언행은 어떻게 묘사되며, 어떤 기준에 의해 평가되는가?
- 육아 예능 프로그램에서 어머니/아버지의 역할은 무엇이며, 성역할 및 육아 담론과 어떻게 연결되는가?
- 육아 예능 프로그램에서 육아 상황의 지배적인 갈등은 무엇이며, 어떤 방식으로 해결을 이끌어내는가?
- 육아 예능 프로그램에서 중시되는 가치는 무엇이며, 이러한 가치는 어떻게 제시되는가?

## 분석 유목의 선정

- I. 아동의 재현
- II. 성역할과 부모되기
  1. 돌봄 주체로서의 여성
  2. 어머니의 돌봄 - 집약적 모성 실천
    - ① 일상적 관리와 책임
    - ② 정서적 돌봄
    - ③ 아동의 발달과 교육
  3. 아버지의 돌봄 - 퀄리티 타임(quality time) 만들기
    - ① 특별한 놀이 체험
    - ② 아빠의 유명세를 활용한 이벤트
- III. 성 고정관념

---

---

---

---

---

분석 사례

## 성역할과 부모되기



### 1. 돌봄 주체로서의 여성

- <맘 편한 카페2>  
4회 2021.6.14.
- 육아선배가 만삭인 산모에게 전수하는 '예비맘을 위한 실전 육아 클래스'를 선보이는데, 이때 육아선배의 경험을 통해 "아이의 1번 책임자는 나"라는 말로 돌봄의 주체는 여성임을 명시함.

분석 사례

## 성역할과 부모되기



### 1. 돌봄 주체로서의 여성

- <금쪽같은 내 새끼>  
54회 2021.6.18.
- 엄마는 팬티 입기를 거부하며 하루 종일 불편하다고 징징대는 아이를 돌보느라 '육아 번아웃' 상태에 놓임. 엄마는 독박 육아에 지쳐가지만, 남편의 공감과 도움을 얻기 힘들.

---



---



---



---

분석 사례



## 성역할과 부모되기

### 1. 돌봄 주체로서의 여성

- <슈퍼맨이 돌아왔다> 393회 2021.8.8.
- 중고물품 직거래에 아기를 데리고 남성이 나오자 '육아하는 아버지'에 대해 놀라움을 표하고 부인이 좋아하겠다는 표현 등으로 육아가 남성에게는 부차적 일이라는 점이 표현됨.

분석 사례



## 성역할과 부모되기

### 2 어머니의 돌봄 - 집약적 모성 실천

#### ① 일상적 관리와 책임

- <슈퍼맨이 돌아왔다> 367회 2021.1.31.
- 엄마가 없이 아빠가 아이들을 돌보는 상황에서 아이들은 무엇을 해야 할지에 대한 미션을 엄마로부터 받아서 실천함. 아빠는 이를 도와주는 존재로 제시됨.

분석 사례



## 성역할과 부모되기

### 2. 어머니의 돌봄 - 집약적 모성 실천

#### ① 일상적 관리와 책임

- <슈퍼맨이 돌아왔다> 388회 2021.6.7.
- 아빠가 육아하는 경우는 주로 놀이들로 채워지는 반면에 엄마들의 경우 육아에 대한 정보를 공유하는 모습이 매우 자연스럽게 그려지며 실제 일상에서 아이를 돌보는 법들이 이야기됨.

분석 사례



## 성역할과 부모되기

### 2. 어머니의 돌봄 - 집약적 모성 실천

#### ① 일상적 관리와 책임

- <슈퍼맨이 돌아왔다> 388회 2021.6.7.
- 엄마가 운전면허를 따기 위해 시험공부를 하는 상황에서 이를 엄마가 되어서 아기를 키우기 위해 필수적으로 해야 하는 실천으로 표현함.

---



---



---



---

분석 사례



## 성역할과 부모되기

### 2. 어머니의 돌봄 - 집약적 모성 실천

#### ②정서적 돌봄

- <금쪽같은 내 새끼> 54회 2021.6.25.
- 아이의 정서적 욕구를 충족시키려면 엄마가 더 긍정적, 적극적으로 대응해야 한다는 솔루션에 따라 엄마는 거울 앞에서 밝게 웃는 표정을 연습함.

분석 사례



## 성역할과 부모되기

### 2. 어머니의 돌봄 - 집약적 모성 실천

#### ②정서적 돌봄

- <금쪽같은 내 새끼> 40회 2021.3.12.
- 엄마는 아이와 정서적으로 교감하기 위하여 자신의 감정을 표현하면서 의사를 전달하는 방법을 공부함. 또한 가능한 상황을 미리 시뮬레이션 하면서 해야 할 말을 미리 작성하고 연습함.

---



---



---



---

분석 사례



## 성역할과 부모되기

### 2 어머니의 돌봄 - 집약적 모성 실천

#### ③ 아동의 발달과 교육

- <용감한 솔로 육아- 내가 키운다> 1회 2021.07. 09.
- 배우인 엄마가 아이와의 역할극을 하는 모습을 '재능 기부'로 표현하면서 '집에 TV가 없는 이유'로 설명함. 이는 엄마의 재능과 노력이 아이의 발달에 필수적이라는 메시지를 전달하여 엄마의 육아에 대한 책임감을 배가함.

분석 사례



## 성역할과 부모되기

### 2 어머니의 돌봄 - 집약적 모성 실천

#### ③ 아동의 발달과 교육

- <용감한 솔로 육아- 내가 키운다> 22회 2021.12. 15.
- ADHD인 자녀와의 갈등 상황에서 이에 대한 적절한 대처 방안을 설명하는 전문가의 의견을 받아 적는 엄마의 모습을 '열혈'이라는 자막으로 규정함으로써 지속적으로 육아 공부를 하는 엄마를 긍정적으로 제시함.

---



---



---



---



분석 사례



## 성역할과 부모되기

### 2. 어머니의 돌봄 - 집약적 모성 실천

#### ③ 아동의 발달과 교육

- <맘 편한 카페2> 2회 2021.5.31.
- 이동국 가족의 사례를 통해 홈스쿨링에 대한 궁금증을 알아보는 시간을 가짐. 이동국이 출연하였지만 홈스쿨링에 대한 설명은 이동국 아내의 전화 연결을 통해 듣고, 마지막 부분에서 홈스쿨링에서 가장 중요한 것은 '엄마의 역할'이라고 강조함.

분석 사례



## 성역할과 부모되기

### 2. 어머니의 돌봄 - 집약적 모성 실천

#### ③ 아동의 발달과 교육

- <금쪽같은 내 새끼> 70회 2021.10. 25.
- 부모에게 반항하고 자해 행동을 보이는 형제의 문제는 어머니의 공부 집착에 기인한 것으로 진단됨. 자신의 모든 것을 포기하고 아이들을 위해 살았던 엄마의 보상 심리가 작동하면서 지속적인 감정적 충동을 초래함.

---



---



---



---

분석 사례



## 성역할과 부모되기

### 3. 아버지의 돌봄 - 퀄리티타임(quality time) 만들기

① 특별한 놀이 체험

- <용감한 솔로 육아- 내가 키운다> 15회 2021.10.27.
- 함께 ATV를 타는 액티비티를 즐기러 나선 아빠와 딸. 아빠는 뒷자리에 앉은 딸의 불편함에 둔감하며, 오히려 딸과의 액티비티에 뿌듯한 모습으로 재현됨으로써 육아에 서툰 남성을 보여줌.

분석 사례



## 성역할과 부모되기

### 3. 아버지의 돌봄 - 퀄리티타임(quality time) 만들기

① 특별한 놀이 체험

- <슈퍼맨이 돌아왔다> 376회 2021.4.4.
- 아빠가 아이들을 돌보는 시간 동안 함께 여행을 떠남. 여행지에서는 과일 따기 체험 등을 하면서 아이들과 함께 시간을 보냄.

---

---

---

---

---

분석 사례



## 성역할과 부모되기

### 3. 아버지의 돌봄 - 퀄리티타임(quality time) 만들기

#### ① 특별한 놀이 체험

- <용감한 솔로 육아- 내가 키운다> 18회 2021.11.17.
- 아이들과의 놀이를 위해 유행하는 달고나 만들기 예 나선 아빠의 모습을 담아냄. 색다른 놀이를 함께 하면서 아이와의 친밀감을 증대하는 아빠 육아의 특징을 보여줌.

분석 사례



## 성역할과 부모되기

### 3. 아버지의 돌봄 - 퀄리티타임(quality time) 만들기

#### ① 특별한 놀이 체험

- <용감한 솔로 육아- 내가 키운다> 20회 2021.12.1.
- '역사 전문가'라 칭해지는 아들의 특별 수업을 위해 이집트 관련 전시회에 간 부자. 퀴즈를 내면서 아이의 역사 지식 확장을 위한 체험 학습 시간을 보냄.

---



---



---



---

분석 사례



## 성역할과 부모되기

### 3. 아버지의 돌봄 - 퀄리티타임(quality time) 만들기

- ②아빠의 유명세를 활용한 이벤트
- <맘 편한 카페2> 3회 2021.6.8.
- 스타 아빠가 자녀의 꿈을 지원하는 특별한 체험을 제공함. 패션 꿈나무로 불리는 큰 딸에게 톱모델과의 만남의 시간을 마련하여, 사진 찍기에 대한 조언을 들음.

분석 사례



## 성역할과 부모되기

### 3. 아버지의 돌봄 - 퀄리티타임(quality time) 만들기

- ②아빠의 유명세를 활용한 이벤트
- <맘 편한 카페2> 8회 2021.7.12.
- <세 부녀의 카리스마 화보>라는 에피소드를 통해, 모델을 지망하는 큰 딸과 테니스 유망주인 작은 딸과 함께 잡지 화보 촬영을 하는 아빠. '멋짐 폭발' '눈빛부터 프로급인 자매'라는 자막을 통해 색다른 경험을 하는 장면을 보여줌.

---

---

---

---

---

분석 사례



## 성역할과 부모되기

### 3. 아버지의 돌봄 - 퀄리티타임(quality time) 만들기

#### ②아빠의 유명세를 활용한 이벤트

- <슈퍼맨이 돌아왔다> 375회 2021.3.28.
- 아이들의 수영 강습을 위해 유명한 수영 선수를 만나서 함께 수영을 배우는 시간을 가짐. 아이들에게 우상인 선수를 만날 수 있는 특별한 기회를 제공함.

분석 사례



## 성역할과 부모되기

### 3. 아버지의 돌봄 - 퀄리티타임(quality time) 만들기

#### ②아빠의 유명세를 활용한 이벤트

- <슈퍼맨이 돌아왔다> 375회 2021.3.28.
- 아버지의 직업과 관련된 지인들을 만나고 전문적인 장소에서 운동을 함. 아이들에게 선수들만 출입하는 공간들에 가서 체험을 해볼 수 있도록 기회를 제공함.

---



---



---



---

분석 사례



## 성 고정관념

### 성 고정관념과 모성 실천

- <금쪽같은 내 새끼> 74회 2021.6.25.
- 아빠는 엄마의 무덤덤한 태도가 딸이 엄마를 거부하는 원인이라고 주장함. 여성은 감정적인 교류 및 정서적 표현에 능숙할 거라는 성 고정관념으로 인해 감정 표현에 서툰 금쪽이 엄마는 엄마 역할을 제대로 하지 못하는 걸로 평가됨.

분석 사례



## 성 고정관념

### 성 고정관념과 모성 실천

- <슈퍼맨이 돌아왔다> 405회 2021.10.31.
- 아침을 엄마가 해주겠다는 제안에 엄마가 해주는 게 더 맛있다고 표현함으로써 여성이 요리에 더 능숙하고 잘한다는 고정관념이 드러남.

---



---



---



---

분석 사례

## 성 고정관념



### 성 고정관념과 아동의 재현

- <슈퍼맨이 돌아왔다> 395회 2021.08.22.
- 여자 아동 출연자를 '공주님'이라는 호칭으로 표현하거나 처음 보는 남자 연예인과 대면한 상황에서 부끄러워하는 모습을 부각하는 등 '여성적인' 속성을 앞세워 묘사하는 경향을 보임.

## 분석 결과 및 논의

- <슈퍼맨이 돌아왔다>를 제외한 다른 육아 예능에서 주요 양육자로 등장하는 것은 여성임. <용감한 솔로-내가 키운다>와 <맘 편한 카페>의 경우에는 남녀 양육자가 모두 등장하지만, 남성 양육자는 각 1명씩만 등장하여, 여전히 '주 양육자=여성'이라는 전통적인 성역할을 보여줌.
- 성별에 따른 돌봄 방식의 차이가 드러나는데, 여성은 가정 내 그리고 가족이나 친구와 일상에서의 양육 모습이 많이 등장하는 데 반해, 남성은 가정을 벗어나 외부에서의 활동들이 많이 재현되는 것으로 나타남.
- <슈퍼맨이 돌아왔다>의 경우에는 대부분의 회차에서 주양육자인 여성이 자리를 비운 동안 육아를 수행하는 남성을 보여주는데, 이때 육아의 방식은 주로 외부 활동을 하고 여행을 가거나 지인들과 함께 이벤트를 하는 등으로 육아의 외주화가 이루어짐. 이는 <슈퍼맨이 돌아왔다>에 대한 기존 연구결과와 공명하는데, 아버지의 돌봄은 주로 상업화된 체험교육 시설이나 서비스, 외식업체 등을 이용한 소비활동으로 대체되었으며(강혜원·김훈순, 2016), 남성들의 가사와 육아는 일상적 의무가 아닌 '놀이'로 구현되는 경향을 보였음을(김미라, 2014) 지적한 바 있음.

---



---



---



---

## 분석 결과 및 논의

- 자녀에게 특별한 놀이를 경험하게 하거나 스타/셀럽 아빠의 유명세를 활용한 이벤트를 제공하는 등 육아 예능 속 퀄리티 타임은 '부양자'로서의 아버지의 능력을 부각할 뿐 아니라 과도한 PPL이나 연예인의 홍보성 출연 등으로 육아 예능의 '리얼리티'를 훼손하는 결과를 가져왔음.
- 육아 예능 속 아버지의 돌봄 실천이 상업성과 이벤트성이 짙은 퀄리티 타임에 집중됨으로써 아버지와 자녀가 함께 하는 귀중한 시간을 일회적이고 예외적인 것으로 자리매김 할 뿐 아니라 '부양자'로서의 능력을 '양육자'로서의 역할과 결부시킴으로써 부성 실천의 의미를 축소하거나 왜곡할 수 있음.
- 어머니의 돌봄 재현 양상에서는 가정 내의 일상적 관리에서부터 정서적 돌봄, 아동의 교육까지 집약적 모성 실천의 여러 형태를 확인할 수 있었으며, 아버지의 육아 참여가 있을지라도 일차적 양육 책임자이자 가사관리 담당자로서 어머니의 역할을 강조하고 자연화하는 경향을 보임.

## 분석 결과 및 논의

- 육아 예능 속 부모되기 재현 양상은 성별에 따른 육아 방식의 차이 뿐만 아니라 성역할 및 성 고정관념에 따른 역할 기대와 평가를 내포함.
- 자녀와의 퀄리티 타임 만들기에 집중하는 아버지의 돌봄 실천이 개인의 경제적 능력과 사회적 자본에 의존함에 따라 가계 부양자로서의 남성이라는 전통적인 성역할에 기초한 기대와 평가를 노정하고 있음.
- 가정 안에서 아이의 일상을 책임지는 어머니의 돌봄 실천은 관계 지향적이고 감정적인 표현에 익숙하며 배려심이 많다는(caring) 등 여성적인 속성에 의존하며, 이를 토대로 모성 실천의 특정한 방식을 자연스럽거나 당연한 것으로 부각함.
- 어머니의 경제적, 육체적, 정서적 헌신을 전제하는 집약적 모성 실천의 여러 형태를 어머니의 돌봄 실천으로 전면화함으로써 현대 육아와 양육의 규범적 양식을 제시하는 한편 모성 실천에 대한 보다 엄격한 시선을 확산시킴으로써 여성의 돌봄 부담을 가중시킬 수 있다고 사료됨.

---



---



---



---



## 참고문헌

- 강혜원·김훈순(2017). 육아 리얼리티프로그램과 남성돌봄 실천의 한계와 가능성. <미디어와 공연예술연구>. 12권 1호, 41-62
- 강희주·정익중(2020). 아동 출연 유튜브에 나타난 아동학대 현황. <아동과 권리>. 24권 제4호, 585-613.
- 권진·손능수·김진욱(2021). 남성의 자녀돌봄 인식 및 시간에 미치는 영향요인 연구: 경상북도 30-40대 남성을 중심으로. <젠더와 문화>. 제 14권 2호, 7-40.
- 김미라(2014). TV 매체에 재현된 새로운 남성성(masculinity)과 그 한계. <한국콘텐츠학회논문지>. 14권, 88-96.
- 김진욱·권진(2015). "아버지들의 육아휴직 경험에 관한 질적연구", <한국사회정책>. 제22권 3호, 265-302쪽.
- 김은진(2021). 키즈 크리에이터 콘텐츠 수용 행태 연구: 보람튜브를 중심으로. <한국언론학보>. 65권 2호, 114-161.
- 나성은(2014). "남성의 양육참여와 평등한 부모역할의 의미구성: 육아휴직 제도 이용경험을 중심으로", <페미니즘연구>. 제 14권2호, 212.
- 유의선(2015). 잊혀질 권리에 대한 법적 고찰: 정보주체, 정보속성, 개인정보 처리자, 정보계재 태양 등의 관점에서. <언론과 법>. 14권 1호, 187-217.
- 이숙희(2020). 육아 리얼리티 프로그램 '슈퍼맨이 돌아왔다'에 나타난 육아법 고찰. <학습자중심교과교육연구>. 제 20권 22호, 277-304.
- 장윤영(2021). 아동 인플루언서 보호법제에 대한 시론적 고찰: 인터넷 개인방송에서의 사례를 중심으로. <법학논집>. 45권 2호, 32-66.
- 장하원(2021). 지적, 정서적 실천으로서의 어머니 노릇: 자폐증을 지닌 아동을 돌보는 어머니의 경험을 중심으로. <아시아여성연구>. 60권 1호, 247-284.
- 조은영(2022). ADHD 자녀 양육자의 모성 경험과 돌봄부정의, 성공회대학교 시민평화대학원 석사학위 논문.

## 참고문헌

- APPLE, R. D. (1995). "Constructing Mothers: Scientific Motherhood in the Nineteenth and Twentieth Centuries". *Social History of Medicine*. 8 (2): 161-178
- Goffman, E. (1963). *Stigma: Notes on the Management of Spoiled Identity*. 윤선길, 정기현 역 (2009). <스티그마: 장애의 세계와 사회적응>. 오산: 한신대학교출판부.
- Hays, S. (1996). *The Cultural Contradictions of Motherhood*. New Haven: Yale University Press.
- Palladino, H (2014). "The Cultural Contradictions of Fatherhood: Is There an Ideology of Intensive Fathering?" Ed. L.R.Ennis. *Intensive Mothering: The Cultural Contradictions of Modern Motherhood*. Demeter Press, Bradford. pp.280-298.